

# Perlas y Cuevas

VI



493 493

REVISTA DE MANACOR 13 SEPTIEMBRE 1980

## HOMBRES DE CALAS

A veces, cuando sobre la línea del mar veo blanquear los hoteles, los moteles, las tiendas, los chalets y los apartamentos de Calas, veo, digo, como blanquea entre el azul y el verde este complejo de cemento encalado surgido como por arte de magia en mucho menos de dos décadas, siento cierta propensión en creer en los milagros, pero enseguida recuerdo que estamos todavía en Manacor, y que aquí los milagros no ocurren desde el siglo pasado. Entonces, me digo para muy adentro, habrá que buscar a los hombres.

¿Qué quién hizo Calas? Sería muy fácil jugar a Lopes de tres al cuarto y contestar: "Calas, señor". Que Calas se hizo a si misma, y ahí se explica el milagro. Pero no; a Calas la hicieron estos hombres que aquí no nombramos porque no caben, ya que en la lista deben estar desde el primero que descubrió el lugar al albañil que puso la última paletada ayer mismo. Y meterlos a todos en la lista, sin excepción, porque nadie es menos importante que el vecino en esta aventura de crear un pueblo donde sólo había soledad.

Sea pues este escrito una constancia de gratitud a cuantos pusieron los ojos, las manos y el corazón en Calas. A cuantos la levantaron de la nada, poniendo cantidad de entusiasmo en cada paso.

### LAS FOTOS

LAS FOTOGRAFÍAS DE ESTE NÚMERO DEDICADO A CALAS, PERTENECEN AL MUSEO DE MALLORCA, JOSE LUIS, ICARIA, MARGARITA MOREY, COSME OLIVER PILA, CAVI, PLANAS Y STADLER.

# CALAS:

## DIEZ AÑOS



## SEPARAN ESTAS



## FOTOGRAFÍAS



# ANOTACIONES

## FARMACIAS DE TURNO

Domingo 14.- Todo el día: Ldo. Luis Ladaria. Carrer de l'Anell.- Sólo por la mañana: Ldo. Mestre. Mossèn Alcover.

Domingo 21.- Todo el día: Ldo. Pérez. Calle Nueva.- Sólo hasta mediodía: Ldo. Jara. Plaza Abrevadero.

Turnos nocturnos.- 15, Pérez. 16, P. Ladaria. 17, Servera. 18, Llodrà. 19, L. Ladaria. 20, Pérez. 22, P. Ladaria. 23, Servera. 24, Llodrà. 25, L. Ladaria y 26, Pérez. (Desde las once de la noche a las nueve de la mañana, avisar a la Policía Municipal. Bajos del Ayuntamiento).

## MEDICOS DE GUARDIA

Guardias en la Clínica Municipal, de cinco tarde a nueve de la mañana. No se interrumpen los domingos y festivos.

Kilómetro 48 carretera Palma. Tel 55.00.50.

## MATRICULACION

Hasta el próximo día 20 estará abierta la matrícula del Centro Nacional de Formación Profesional de Primero y Segundo grados.- Paseo Antonio Maura, 87. Abierto de 10 a 12 horas.

## ESTANCOS

Domingo 14.- De 9 mañana a 2 tarde, abierta la Expenduría No. 7. Plaza San Jaime.

Domingo 21.- Expenduría No. 1. Sa Bassa.

## GASOLINA

Mañana, turno para la Estación de Servicio "Viñas" de la Carretera Porto Cristo, a la salida de Manacor.

## TALLER MECANICO

Los turnos dominicales los cubre "S'Asfalt". Calle Murillo, 4. Domingos y festivos, abierto de 9 a 2.

## HIPODROMO

Hoy sábado, carreras

## BINGO

Bingo Centro de Arte y Cultura. Felanitx.- Abierto todas las noches, hasta las tres.

# JOYERIA CAROLIN



# CALAS

## RESTAURANTE

# SES PALMERES

CALA MILLOR

Dirección: SION D'ES PI

## LES RECOMENDAMOS:

CARNES: PALETILLAS DE CORDERO

CHULETON DE AVILA

CHURRASCO

PESCADOS: SALMON FRESCO

LUBINA

Y NUESTRO EXTENSO SURTIDO

DE MARISCOS



PERLAS Y CUEVAS



55 04 10



# TUGORES OPTICO DIPLOMADO

ACONSEJA PARA LOS  
NIÑOS CRISTALES ORGANICOS  
(PLASTICO) O ENDURECIDOS

TUGORES  
OPTICO DIPLOMADO

Calle Conquistador, 8 (Pou Fondo) Tel. 55 23 72 MANACOR





# Perlas y Cuevas

Revista de Manacor

\*\*\*\*

Director: Rafael Ferrer Massanet

\*\*\*\*

PRECIO: 30 PESETAS

REDACCION: Príncipe, 9 - MANACOR Tel: 550410

IMPRENTA ATLANTE - PALMA

Dep. Legal P.M. 876 - 1960

Publicación quincenal - AÑO XX

APARECE EN SABADOS ALTERNOS

## CALAS

### Lo último del programa

Calas celebra ahora sus fiestas patronales de Santos Cosme y Damián, con un programa que dio comienzo el miércoles día 10 y cuya conclusión está prevista así:

HOY SABADO 13.- Alas diez: campeonato de natación, y suelta de patos. Piscina del Hotel María Eugenia.

A las seis y media: maratón popular, con salida desde S'Hospitalet Vell y llegada a la Plaza Nueva.

A las siete: campeonato de ajedrez en el Hotel Samoa.

A las nueve y media: verbena popular con elección de Miss Calas de Mallorca 1980 y Damas de Honor. Actuarán los conjuntos Santafé y Transilvania. Entrada libre.

MAÑANA DOMINGO.- A las ocho: concurso de pesca "roqué". III Trofeo Interclubs Calas. Organiza Club Perlas Manacor. La concentración está prevista a las siete y cuarto, en la Plaza Nueva.

A las diez: concurso infantil de dibujo (hasta los doce años). En la Plaza Nueva. (Todos los concursantes deberán ir provistos del material necesario).

A las cinco y media, desfile de carrozas y comparsas. Batalla de confetti frente al Hotel Samoa.

A las siete: campeonato de ajedrez, en el Samoa.

A las siete y media: concierto por la Banda Municipal de Música de Manacor, dirigida por el maestro Nadal. En la Plaza Nueva.

A las nueve y media: internacional gala musical con la misma Banda, Capella de Manacor y cantantes solistas. En la Plaza Nueva.

Con ello concluye el programa festivo propiamente dicho, aunque queden pendientes otros actos:

VIERNES 26 DE SEPTIEMBRE.- A las seis y media, misa en honor de Santos Cosme y Damián.

A las diez de la noche: cena y baile. Los tickets pueden retirarse hasta el 24, en la Oficina de la

Asociación de Propietarios, cuya entidad organiza estas fiestas, con el patrocinio del Ayuntamiento.

### FAMILIA THALKOFER

Manfred y Karin, y sus hijos, Bettina Oliver y Alexandra: los primeros alemanes que tuvieron casa fija de vacaciones, en Calas.

—¿Cuántos años en Calas, Manfred?

—Desde el 68, en Navidad. Nuestra casa no estuvo del todo acabada y nos dejaron una para unos días. La señora Pila nos dejó sábanas y mantas para la primera noche.

—Pasaron los años, comprasteis una casa más grande... ¿qué opinas ahora de Calas?

—Nosotros pasaríamos los trescientos sesenta y cinco días del año en Calas, incluso aguantando las obras que se hacen siempre en nuestro alrededor, los perros de los vecinos que están ladrando toda la noche. Cuando se está en Calas se respira este aire mediterráneo tan agradable. En Calas es tan puro el olor a "romañí", a vegetación natural, que es lo mismo que vivir en una casa de campo, pero junto al mar.

—¿Qué cosas cambiaría de Calas si tuviera en sus manos esta posibilidad?

—Lo primero que haría sería una rampa-varadero para poder tirar al mar el "bote" y no tener que ir a Porto Cristo, Porto Colom o Cala Murada.

—Bueno, ¿y qué más?

—Una cosa muy importante. Sí, en Calas hay cosas que nos gustaría cambiar, pero como venimos de vacaciones hacemos ojo gordo.

Así se acaba esta entrevista y nos vamos a Cala Sa Nau. Un rato de sky, pues el coche remolcó el "bote" hasta Porto Colom, y así pudimos ver otra vez Calas desde el mar. Karin baja la neverita portátil y saca uva bien fresca. Comemos "pa amb formatge i reim" y les deseamos "molts d'anys" en Calas a la Familia Thalkofer y a todos.

BIO

## COMO COMENZARON LAS FIESTAS DE CALAS

En 1969, en Calas, éramos más de los que caben en Seat 600, así que, al finalizar la temporada nos juntamos para celebrar la llegada del descanso, contar el pasado y augurar el futuro. Aquello consistía en una buena juerga; comilona y vino, y sin que faltara el champaña.

De año en año aquello estaba más concurrido, hasta que en el 73 nos planteamos más en serio la cuestión: se decidió "fer festes", y, además, que Calas tuviera patrón. El más adecuado (por aquello de coincidir con los últimos días de septiembre) parecía San Miguel, el día 29, pero para entonces estaba previsto el Día del Turista y no convenía mezclar las cosas. Por razón de fecha, se pensó en el día de San Cosme y Damián, el 26 de septiembre. Un sólo día de fiesta, pero apretada: fue un gran éxito. Desde entonces hubo fiestas todos los años; se prolongaron a dos días y llegaron a alargarse hasta dos semanas en la última edición.

En los comienzos se vallaba un lugar y se pagaba un tiket para entrar a la verbena. Más tarde se logró, a costa del esfuerzo del vecindario, que las fiestas fueran totalmente gratis. En 1975 ó 76 se planteó el asunto de si traspasar o no las fiestas a pleno verano, pero quedó claro que las fiestas son para el pueblo, no para los visitantes, aunque estos no se excluyan; antes al contrario, siempre son y serán bien llegados. Lo que ocurre es que en plena temporada de trabajo, el pueblo de Calas no puede para y celebrar fiestas, pues el invierno es muy largo para los que no viven del cuento ni de los chanchullos, sino de su esfuerzo cotidiano, de su trabajo, que, al fin y al cabo, son los que sus aportaciones hacían posible que las fiestas fueran gratis. Así, de año en año, se iban programando las fiestas para San Cosme y Damián, lo que alargaba al máximo la temporada al tiempo que eran un estímulo no sólo para nosotros, sino para los extranjeros. Y, por otra parte, mantenía la tradición mallorquina de celebrar las fiestas cuando había acabado la temporada de trabajo.



—SAN COSME Y SAN DAMIAN— (Grabado en madera, de la obra de Hans von Gersdorff "Feldbuch der Wundartzney" - Estrasburgo, 1540. Original de Johannes Wechlin).

Pero, no todo es fiesta en Calas, sino lucha para hacer un entorno más agradable, que es propio de los humanos. Así, los que llevamos en Calas desde antes de tener barba, nos sentimos muy cansados de luchar siempre con los mismo problemas, incluso con las mismas personas que incluso se han presentado algunas veces como compañeros de lucha (e incluso, aparentemente, han luchado), pero sólo para llevarse su tajada (son los redentores del pueblo oprimido... ). Si por lo menos, ahora que ya están ricos a costa del sudor de los demás, dejaran respirar al pueblo, no continuarían taponándoles el tubo de oxígeno con su maldito pié.

¿Qué paraíso sería Calas sin sanguijuelas! Digo; será. Porque si morimos todos nosotros, también ellas desaparecerán. Las sanguijuelas no viven donde no hay sangre.

PIO-DA

### GABRIEL TORTELLA MEDICO EN CALAS



Gabriel Tortella Reinés, de Campanet. Treinta y dos años y médico. La charla es rápida:

—¿Cuánto tiempo ejerciendo de médico en Calas, señor Tortella?

— Desde finales de mayo. Vine porque muchos conocidos de aquí me lo pidieron.

—¿Puede darnos su opinión sobre Calas?

—Urbanísticamente le veo muchas deficiencias, ya que lo que se ha construido no permite ninguna posibilidad de vida colectiva. Ahora bien, he de confesar que desconozco totalmente los planes globales de urbanización.

—Y... ¿su parecer sobre los habitantes de Calas?

—A decir verdad, hay de todo; caciques y gente normal. Lo curioso es ver el crecimiento de un nuevo pueblo. Un grupo de gente de origen muy diverso que quiere crear una colectividad.

—¿Está Calas bien atendida en el aspecto sanitario?

—No, de ninguna manera. En Calas falta, básicamente, un médico titular que esté plenamente identificado con las necesidades de la población.

—¿Qué es lo mejor de Calas?

—Estar lejos del mundanal ruido.

—¿Y lo peor?

—Que la misma variedad de sus gentes haga que se dispersen los esfuerzos.

—¿Piensa seguir ejerciendo en Calas de Mallorca?

—Naturalmente! Ya tengo el local donde instalaré mi consulta el año próximo. Además añado que me gustaría trabajar en equipo, y para conseguirlo falta tan sólo la contestación de un compañero.

Con equipo o sin él: suerte!

### AL SOPAR DE GALA

#### DE CALAS

Sopar, pervé de sopes  
Sopes, son pa remullat.  
Amb pa de prim llescat,  
ja tenim per sopar, sopes!

Si sopes, de sopes,  
podràs dir que has sopat.  
Però si de sopes no sopes,  
has sopat, o sols barenat?

Si al mig dia menjes sopes  
i dius que de sopes has dinat,  
per mi que vas ben errat.  
Si és de sopes, bé has sopat!

Una menjusa de vetlada  
en que no s'hi mengen sopes,  
crec que no sopes, ni resopes.  
Sols pegues una butzada!

Si sopar, pervé de sopes,  
tant vespre, mig dia o matí,  
ben cara alta podràs dir  
que a qualsevol hora sopes!

PERLOIA  
1980

# MARMOLES MINARD

CHIMENEAS

ESCULTURAS  
Y TRABAJOS  
ARTISTICOS

MARMOLES  
\* GRANITOS  
PIEDRAS ARENISCAS

Capdepera, 21 y 23



55 04 03

MANACOR

# FESTIVALES FOLK

El miércoles próximo, 17 de setiembre, cuatro grupos folklóricos de los que toman parte en la Mostra que se está celebrando en Sóller, se desplazarán a la zona manacorina gracias a las gestiones que a tal fin ha realizado el Delegado comarcal del Fomento de Turismo, Gaspar Forteza Esteva. Los cuatro grupos, dos a dos, actuarán en Calas de Mallorca y en S'Illot, ambos a las nueve y media de la noche y con entrada gratuita en el recinto de exhibición.

En Calas, actuarán la Federación de Peñas Cordobesas, conjunto fundado en 1978 y que al año de actuaciones participaba ya en el III Festival Internacional de Folklor celebrado en Burgos. Actuará también la Associazione Pro Loco de Senorbi (Italia), un conjunto que viene precedido de un prestigio singular.

En S'Illot se ha previsto que actúen Les Compagnons de Bareuzat de Dijon (Francia) y el Grup Folklòric de Ibiza, dos máximas atracciones que sin duda han de hacer las delicias del público.



AUDIO

# VIDEO PALAU

PROXIMA INAUGURACION

MANACOR

GRANJA PALAU





## GABRIEL PELLICER EN CALAS

OBRA CON PREMIO

Por primera vez con un premio en su haber, viene a exponer Gabriel Pellicer en nuestros medios, esta vez en Can Pila de Calas y coincidiendo con las fiestas populares de la urbanización. Charlamos con el pintor mientras cuelga sus cuadros:

—¿Qué supone volver con un premio importante, Pellicer?

—Para los que vengan a ver la exposición, supone una garantía; pero para el pintor, una gran responsabilidad, una necesidad absoluta de dar todo cuanto tiene en cada cuadro.

—Creo que este reciente premio "Dels Angels" te ha

proporcionado un contrato importante...

—Efectivamente: pocos días después de que me premiaran, me llegó un encargo, en firme, para mucha obra. No sé como podré cumplirlo.

—Puedes decirnos cuántos cuadros te han encargado?

—Si no tienes que decirselo a Hacienda, sí: doscientos, para dentro de dos años. Luego, muchos más...

—Hay premios que, además, son un milagro. Eso supone mucho dinero de por medio.

—No creas, el imprescindible para vivir. Yo no digo que un Miró no tenga que cobrar millones, pero nosotros, los pintores humildes, o rebajamos precios o lo dejamos. No se pueden mantener precios de escándalo para una pintura que no sea especial.

—Me parece muy bien, Pellicer. Y me admira que todavía tengas tiempo para preparar esta exposición en Can Pila.

—Me comprometí antes de recibir el encargo de los doscientos, y he cumplido mi palabra. Por otra parte, me encanta pintar por libre, coger el coche y pararme allí donde veo un rincón muy mallorquín para trasladarlo al cuadro.

—¿Tendrás éxito, también, en Calas?

—Creo que sí. En Calas hay muy buenos aficionados y saben un rato largo de pintura.

H.H.

## CIERRE

PINTURAS DE ANFOS Y PEÑAFIEL EN EL "SAMOA"

El miércoles quedó inaugurada en el Hotel Samoa, una exposición de pintura de Alfonso Puerto, (Anfós) y Adolfo Peñafiel, muestra incluida en el programa oficial de las fiestas populares de Calas de Mallorca. Luis Gil, presidente de la Asociación de Propietarios, pronunció unas palabras de felicitación a los dos artistas, y brindó por el éxito de la exposición, que deseó —dijo— no fuera la última.

Anfós cuelga diecinueve nuevas pinturas con especial incidencia en el tema rural, en las casas de campo, en las marinas. Anfós es un conocedor de nuestro paisaje, y se le adivina una predisposición hacia los motivos sencillos, hacia cosas de payés que permanezcan intocadas. Su pintura, consecuentemente, trasluce una vieja paz, la total quietud que presta al paisaje la ausencia de la figura humana, de los

caminos, de las ventanas abiertas. El pintor se encierra en un hábitat de total incomunicación exterior, donde posiblemente refugia su sensibilidad. Y su obra podrá gustar o podrá no gustar, pero no podrá negarsele una preocupación por la autenticidad al tiempo que una evidente alegría por el hallazgo de cada uno de "sus" rincones.

En cuanto a la pintura de Adolfo Peñafiel, que cuelga nada menos que veintiocho obras, la mitad de ellas de regulares dimensiones, cabe subrayar la vivacidad de sus contrastes y la valentía por enfrentarse con unos temas comprometidos —Cala Bordils, Turixant, Els Còdols Blancs, Sa Torre de Banyalbufar, etc.— de los que tantas veces hemos visto huir pintores totalmente reconocidos. Peñafiel, se nos ha dicho, ha sido alumno de Valerià Pinell, y esta docencia queda patente en sus obras mayores, aún a costa de romper con su etapa anterior: su ductilidad queda más que probada, con lo que mantiene abierto el camino hacia sucesivos magisterios que puedan encauzarle su pintura y hacia el encuentro de su auténtica personalidad.

La muestra de Anfós y Peñafiel, presentada en una misma sala, resulta atrayente, y de seguro habrá constituido una atracción singular dentro del programa festivo de Calas.

# COSME DE CALAS: EL HOMBRE QUE SABE DEMASIADO

Cosme Pila, de profesión sus Calas. Vital y vitalizante, pero con un terrible defecto; ser el hombre, en Calas, que sabe demasiado...

— Hemos leído por ahí, Cosme, que has dimitido de todos los cargos que tenías en la Asociación. ¿Puedes decirnos que ocurre, que te pasa?

— Presenté la dimisión por no seguir haciendo el monigote por más tiempo, colaborando con gente que creo no anda muy limpia.

— Això és un poc fort...

— Voy a aclararlo un poco; en la última reunión a que asistí antes de dimitir, estuvimos durante varias horas debatiendo un punto, sin levantar acta del mismo: era "Posturas de la Asociación frente a infracciones o problemas de infraestructura", y terminamos sin tomar una postura pues los miembros de la Junta no deben denunciar ni meterse con nadie, pues ellos también tienen obras y cosas ilegales, y, por tanto, se les puede denunciar a ellos. Así que en boca cerrada no entran moscas.

— Siga, por favor.

— En cuanto al área de orden público, el caso era enfrentarnos entre vecinos. Ejemplo: en un bloque sujeto a régimen de propiedad horizontal (del que soy copropietario) y no sólo como eso, sino como representante del Centro Comercial y al mismo tiempo del área de orden público, traje una nota oponiéndome a un chiringuito que en parte está en zona común del bloque. La postura del representante de Calas de Mallorca, S.A. fue traer a la reunión al responsable, y que busque firmas de autorización. Y yo, por otro lado, que también las busque. Más, como dice muy claro la Ley de propiedad horizontal, si un solo propietario no quiere, aunque sea el más pequeño, no se puede utilizar cosa alguna de lo común. Con que lo que queda patente que, como soy también uno de los propietarios, si quiero oponerme no necesito firmas de nadie.

— ¿Será verdad que pesaba tanto la responsabilidad que tenías?

— Según como se mire, sí, pues estar en una junta que actúa como esta, la posteridad no te lo va a perdonar, ya que encubres lo que otros están haciendo.

— ¿Porqué, conociendo todos, aceptastes los cargos?

— Porque recibí la visita de algunos miembros de la Junta anterior y me aseguraron que habían cambiado el sistema de funcionamiento. No ha sido así; solamente te diré una cosa: en la Junta General, todos los años hay



elecciones, y de estas tienen que salir dos representantes de hoteles, dos de apartamentos y uno de bungalows, chalets, Centro Comercial, moteles y zonas deportivas. Pues bien: en chalets existen muchas parcelas no vendidas, por lo tanto, un solo señor tiene mayoría. En el Centro Comercial existen terrenos que representan más de la mitad, así que el mismo cuento. Otro señor, como promotor de la zona de bungalows, tiene más votos él solo que los demás juntos, y el mismo tiene un hotel de tres estrellas que en el plano de Calas debía ser un motel, y así sucede que también manda en el otro sector. En cuanto a zonas deportivas, ocurre algo similar; la única que existe es la de la Asociación, por lo que un solo señor tiene la fuerza para votar.

— Sr. Pila: ¿dimitirá usted completamente de la

Asociación? Evidentemente, usted resultará incómodo.

— Pues no depende de mí. Acepté presentarme candidato condicionado a la ayuda del presidente y junta del Centro Comercial, y de

hecho, lo están haciendo. Cuando yo recibo el orden del día, se la presento al presidente y si no está en Calas se la leo por teléfono, y me dicen que hacer. Y me han pedido que, de momento, no me vaya.

Mas no te creas que todo eso sea cosa buena, que no se corra fuertes riesgos, pues el día que alguien se ponga tonto nos carga a todos, y al Ayuntamiento, pues esta Asociación de Propietarios actúa como un organismo público (como por ejemplo en la concesión de las playas) y no es sino una asociación privada, de tantos metros, tantos votos.

— Usted se ha puesto muy serio, señor Pila, y estamos en fiestas. ¿Cuál es su postura ante las mismas?

— Deseo un éxito total a estos señores que están en fiesta; yo no lo estoy, pues de momento tengo mucho que hacer en mi trabajo, y mientras hay trabajo no puede haber fiesta. Así que los currantes tendremos que volver al sistema de antes: reunirnos al final de temporada y celebrarlo. Ahora que hagan fiesta los que puedan. Y que se lo pasen todo lo bien que puedan.

A tots, molts d'anys!

SKIP

**JOVENT  
JOVENT  
JOVENT**  
blue jeans

SALVADOR JUAN, 69  
MANACOR

*Felicidades a todos*

BAR - RESTAURANTE

**LOS ALMENDROS**



Ctra. Porto Colom a Porto Cristo, Km. 4

Teléfono 573011





# PERSONATGES ESTIMATS

## ANGEL RUBI CARUDA

Uno, con la edad supongo, se va cargando de manías o de puñetas, que igual da. Una de mis manías son los apellidos. Hay para mí, apellidos gafes. En mi lista negra figuran tres. Jamás he conocido a ninguna persona con los tres apellidos "gafados", que no me haya resultado funesta.

¡Manías! Dirán muchos... ¡Si!, ¡Si!, manías... Uno de los tres apellidos es muy corriente, es un patronímico español, (De los acabados en EZ). He conocido bastantes personas que lo llevan. Son de distintas localidades, de actividades diferentes, de condición social diversa, sin ninguna conexión entre sí, pues bien, me han resultado todos, absolutamente todos, negativos. Unos han resultado ser liosos, otros insolventes, el que menos moroso y el que más un perfecto estafador. ¡Si!, ¡Si!... ¡Manías!...

No es que pretenda comentar la imbecilidad de generalizar, sino de lamentar el no haber tenido suerte con las personas que llevan tal apellido.

Por contra, en mi otra lista particular, la blanca, figuran apellidos que ya de entrada, me caen bien. Apellidos cuyos portadores nunca me han decepcionado.

Uno de estos apellidos es Rubí. He conocido y conozco en Mallorca y Cataluña a bastantes Rubí. Entre los vivos y los muertos, sumarán unas buenas tres docenas. De ninguno de ellos puedo contar más que alabanzas.

Angel Rubí Caruda, el "PERSONATGE" de hoy, era de una bonhomía obvia, demasiado patente. Su falta de doblez resultaba tan evidente, que uno no se lo podía imaginar en el ejercicio de la abogacía sin pensar que podía, dado su carácter, ser víctima de alguna jugarreta de algún colega suyo, no por falta de preparación jurídica, sino por estar desprovisto de mala intención.

Se llamaba Angel y era un angelote.

— ¿Tu crees que naciste para ser abogado? Le pregunté un día.

— "Yo sirvo para muchas cosas, me contestó, hubiera podido ser cocinero, profesor y hasta fraile. En un convento con buenos viñedos, no me hubiera sentido nada mal. Para lo único que no hubiera servido es para militar. No me va el oficio, me gusta andar a mi aire. Fíjate si seré negado para militar, que nunca pude aprender a marcar el paso."

Angel y yo practicábamos, casi a escondidas, un curioso deporte; el de contarnos chistes mutuamente. Todo empezó porque en cierta ocasión conté un chascarrillo ante un grupo bastante numeroso de amigos y no tuve ningún éxito. El único que se rió fué Angel Rubí. Cuando estuvimos él y

yo solos le dije: Por lo menos a tí te ha gustado el chiste.

Angel, con la franqueza que siempre gastaba conmigo, me contestó poco más o menos: "No me ha gustado nada y tu lo has contado muy mal. Yo me he reído porque tu siempre te ríes cuando yo cuento alguno. A mí me ocurre algo parecido, tampoco tengo gracia para contarlos. Lo mejor que podríamos hacer, sería contarnos entre tu y yo y así tendríamos la risa asegurada".

Desde aquel día y durante mucho tiempo, Angel y yo nos reímos con nuestros chistes y de la poca gracia que teníamos para contarlos. A veces nuestro saludo era: "Sabes aquel..."

Angel era un positivista. En cierta ocasión yo opinaba que un conocido personaje manacorense era muy inteligente y el se negó en redondo a considerarlo como tal. "Una persona inteligente debe portarse inteligentemente y este señor se porta como un cretino. Todo un "curriculum vitae" es un puro desastre. ¿Donde vives tu su inteligencia?..."

Para Angel, una persona inteligente era la que se traza un camino con una meta y sin ningunas desviaciones consigue llegar al final, que naturalmente es el éxito.

Entonces Verlaine, Baudelaire o Poe, sin ir más lejos, eran unos cretinos, dije yo.

"Estos eran unos desgraciados geniales, nada más. A mí me admira Goethe, que siendo un gran poeta, supo vivir como un gran señor".

Era difícil discutir con Angel, su lógica era como una apisonadora.

De su habilidad para simplificar las cosas, me dió la prueba una vez, la única, que tuve que recurrir a sus servicios como abogado.

Fue en 1960 y se trataba de redactar un contrato de compraventa en el cual yo era el comprador. El señor que figuraba como vendedor, me entregó un borrador del contrato, confuso, enrevesado, casi ininteligible que a mí me pareció lleno de intrínsecos legales. Angel Rubí, me redactó un nuevo documento, que sin variar en nada lo que decía el primitivo borrador, por lo sencillo y claro, me maravilló. Una redacción que a mí me había costado varias lecturas para poder entender, casi diría descifrar, se había convertido en un contrato que podía entender un niño a la primera lectura.

— ¡Coño! Angel, esto no parece escrito por un abogado, está demasiado claro.

— "Es que a tí te conviene la claridad y a este señor no. Si quieres puedo redactarte otro contrato tan confuso, que él no se atreverá a firmar".

No quiso cobrar nada por su trabajo, por mucho que insistí.

— "Cuando vaya a Barcelona me pagarás una comida", me dijo.

Siempre que volví a verle le recordé que estaba en deuda con él y la última vez que lo hice me contestó: "Pasaré a verte cualquier día y te acordarás de mí. Yo, con los años, me estoy volviendo exigente y descarado. Antes te hubieras librado del compromiso con un plato de estofado, ahora por lo menos voy a pedir salmón y faisán y temblarás cuando me veas consultar la carta de vinos."

¡Cuánta satisfacción me daría Angel, poder invitarle a caviar del Volga!...

A propósito Angel y no es chiste, el otro día le preguntaron a una señora delante de mí, que cosa era el caviar y ella, con mucha seriedad y suficiencia contestó: "Es una comida rusa hecha a base de huevos de centurión". ¡Y aún dicen que el caviar es caro!...

JAUME MOYA

## CARTAS



### AGRADECIMIENTO Y PUNTUALIZACIÓN

Quienes en su día fuimos rápidos en reaccionar tanto de forma oficiosa como oficialmente ante el inminente peligro que significaba el aprobado proyecto de instalación de un vertedero en Son Macià, no tenemos tampoco ningún inconveniente (y si una obligación moral) en agradecer al alcalde de Manacor la acogida que nos

dispensó y la firmeza que tuvo al mantener en el último Pleno la palabra que nos dio de que se revocaría el asunto.

Como entendemos que lo cortés no quita lo valiente, ahí va nuestra felicitación sincera.

No obstante, quisiéramos hacer una puntualización: Alguien ha pretendido repetidas veces y de diversas formas, hacer ver y creer a quienes todavía lo desconocen que "esto" "estaba solucionado antes de efectuar ninguna reclamación al Ayuntamiento". Resulta curioso y contradictorio, precisamente cuando el mismo Alcalde, desde el primer momento de recibir nuestras quejas, nos pidió colaboración para buscar una solución al problema que representaría el quedar "vacante" dicho vertedero, toda vez que las "ofertas numerosas" que alguien dijo se habían recibido, precisamente brillaron por su ausencia.

Podríamos añadir algunos argumentos de mayor peso. Pero nos los guardamos. Y por nuestra parte, ponemos punto final a un tema nada agradable que, la verdad sea dicha, hubiéramos preferido poder soslayar.

OTROS DE SON MACIÀ



### AGENCIA INMOBILIARIA ARCAS MARTI

Calle Muntaner, 1. 2. Telef. 55 18 37  
(Frente Ayuntamiento)  
En Palma C/. Olmos, 8 Tel. 21 78 22

APARTAMENTOS DE PRIMERA LINEA

EN CALA MILLOR

\*\*\*\*\*

SE VENDE BAR RESTAURANTE EN

CALA MURADA

SALVADOR JUAN, 69

MANACOR

**JOVENT  
JOVENT  
JOVENT**  
blue jeans



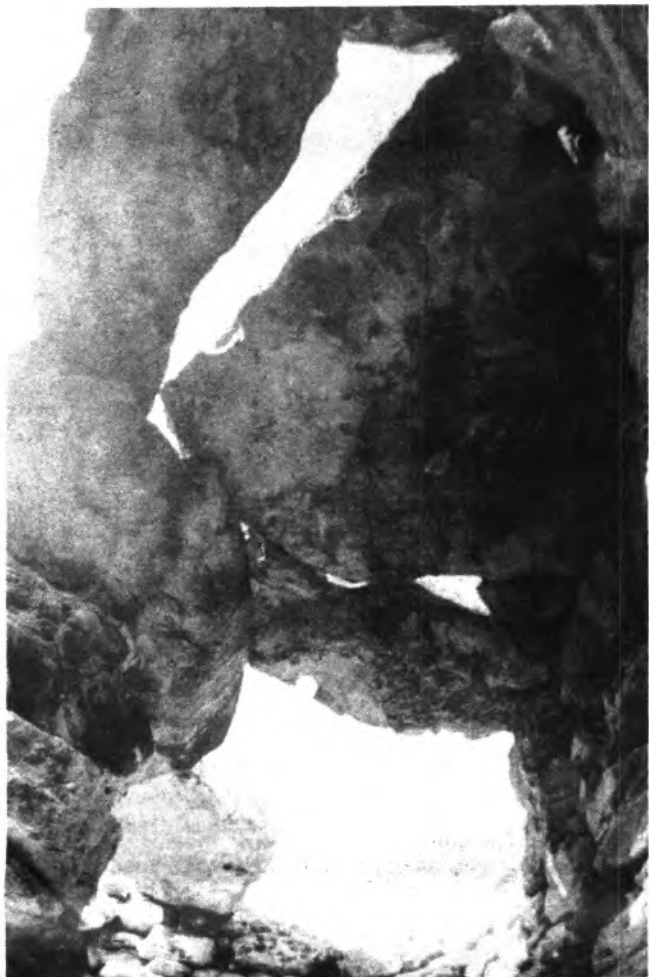
**comercial vidal**

Calle Muntaner, 1 — MANACOR

**LISTAS DE BODA  
DECORACION  
OBJETOS PARA REGALO**



# DE LA BELLEZA DEL RECINTO ARQUEOLOGICO DE S'HOSPITALET



¿Qué posibilidades de atracción no tendrá el complejo talaiótico de S'Hospitalet? Al margen de su indudable interés arqueológico, nuestro conjunto talaiótico ofrece una belleza singular e insólita: la gran columna del talaiot central, con tres de sus coberturas todavía in situ, dándole un fantasmagórico aspecto. Y en opinión de Rosselló-Bordoy, director del Museo de Mallorca, la columna mediterránea más bonita es la del talaiot de S'Hospitalet. . .

Otra posibilidad de Calas: conseguir adecentar la zona y ponerla en valor, para convertirla en otra atracción de visitantes. Su monumentalidad, su belleza, bien que lo iban a permitir.



**ATENCION:** CAFETERIAS, BARES Y RESTAURANTES

**SI TODAVIA NO ERES SOCIO DE — SERCOBE**

PREGUNTA A UNO QUE LO SEA Y TE DARAS CUENTA  
DE LAS VENTAJAS QUE ELLO REPRESENTA

ASOCIACION DE SERVICIOS DE COMIDAS Y BEBIDAS  
DE MANACOR Y COMARCA



## LAS HISTORIAS DE LA HISTORIA

Existen situaciones en la Historia que intencionadamente han sido alteradas en provecho de los poseedores del poder de turno. Una de ellas ha sido la supuesta cautividad de Fernando VII "El deseado" en Valençay.

Durante casi toda la guerra de la independencia, mientras los españoles morían por Fernando VII, éste permaneció confinado con su hermano el infante don Carlos y su tío don Antonio Pasqual en el castillo de Valençay, próximo a la localidad de Chantemerle, bajo rigurosa vigilancia francesa. Seis años de cautiverio.

No fue únicamente el miedo lo que había impulsado a doblegar a Fernando ante el Emperador, sino el percibir con claridad que su salvación sólo era posible "disimulando" como él decía.

Y disimulando se pasó los seis años, al cabo de los cuales su capacidad para tal menester rayaba la maestría.

No era dura la estancia de los príncipes españoles en Valençay, vivían un dorado, cómodo exilio, pero exilio a fin de cuentas.

A pesar del espionaje que ejercían los franceses a su alrededor, de la cuidadosa censura en la poca correspondencia que llegaba, alguna que otra vez conseguían infiltrarse noticias que alteraban la monotonía de la vida de los augustos prisioneros: don Fernando y los infantes se levantaban a las nueve, a las once oían misa, después despachaban el correo, si lo había. Un rato de lectura o paseo y la comida. Charla, paseo otra vez o billar según el tiempo; rezaban luego el rosario con el capellán y a las ocho se reunían con su séquito —reducido número de servidores españoles y "carceleros" franceses— se jugaba a la lotería u otro juego de azar a un tanto muy moderado y a las diez cenaban. Antes de medianoche estaban retirados en sus cuartos.

Fuera de horario, don Fernando y don Carlos se ocupaban de traducir "El genio del Cristianismo" el primero, y la "Química" de La Croix el segundo. El maduro infante don Antonio Pasqual, que era un modelo de estupidez desde su nacimiento, ampliaba su horario dedicándose a bordar con primor alguna casulla, tocar la zampoña o arrancar los grabados que consideraba obscenos de los libros de la magnífica biblioteca del castillo, que, como es de suponer, quedó hecha una pena.

El 24 de marzo de 1814, Su Majestad Deseada, restablecido en el trono, hizo su entrada triunfal en España cruzando el gerundense río Fluvià. Al tiempo que las tropas españolas rendían los honores de ordenanza, el general Copons se adelantó, hincó la rodilla en tierra y besó emocionado la mano de su Rey don Fernando VII.

Daba comienzo un reinado alucinante.

FLORENCIO SASTRE  
PORTELLA

## RESTAURANTE PERELLO

GRAN VARIEDAD DE ESPECIALIDADES

PALLA ESPECIAL CON MARISCOS  
BULLAVESA - ZARZUELA  
PESCADOS FRESCOS  
VIVERO DE LANGOSTAS



Teléfonos:  
57 00 92  
57 00 04

PORTO CRISTO

## PESCA DEPORTIVA

### NUESTROS PECES

# RAO

#### DESCRIPCION

El Raó es un miembro de la familia de los escaros, la misma de los tordos, doncellas y fadrins. Muy pocos casos hemos encontrado en que una especie marina tenga el mismo nombre genérico en castellano que en nuestra lengua; eso es debido a que el raó habita casi en exclusiva junto a nuestro archipiélago. También es verdad que se le puede encontrar en otros sitios de España pero en tan poca cantidad que ni siquiera ha recibido la denominación popular.

El raó es un animal de color rosa con pequeñas manchas blancas en el envés de la cabeza, aunque este color sólo lo mantiene en su época de alevines. Al llegar a adulto el raó toma color verdoso, a estos se les llama popularmente "mascles". El Raó como casi todos los miembros de la familia de los escaros posee unos dientecillos muy agudos, los incisivos, ¿a quien no le ha mordido un raó al desescarlo del anzuelo? El cuerpo de esta especie está recubierto de un limo que lo hace muy resbaladizo; esto es una característica más de la familia de los escaros y la doncella y la rabola tienen estas mismas peculiaridades. Las escamas del raó son finísimas hasta el punto de ser confundidas con la carne, y ¡jojo! no quitar las escamas de este pez al consumirlo; según los gourmets perdería casi toda su gracia y sabor.

#### HABITAT

El lugar ideal para la vida de estos animales son los fondos arenosos. El raó habita en exclusiva en estos fondos y enterrado en ellos la mayor parte del año. Habita en fondos que oscilan entre los diez y treinta y cinco metros de profundidad, es compañero habitual de las rabolas, pequeñas platijas "pedasos" y de las temibles "aranyes". En castellano estos últimos reciben el nombre de peces escorpiones ¿a que adivinan por qué?

El raó se alimenta de pequeños crustáceos que habitan en la arena. Las quisquillas son sus presas favoritas; también se alimentan de pequeños gusanos rojos tubícolas, habitantes de los corales areníferos, y no es raro encontrarlos consumiendo los despojos dejados por otros depredadores.

#### REPRODUCCION:

El raó se reproduce durante los meses de abril y mayo. La hembra pone sus huevos en la arena enterrándolos a continuación de la puesta. Los pequeños raones nacerán a principios de junio y se acercarán a la costa, a unos diez o doce metros de profundidad. El raó alevín permanecerá en estas profundidades unos dos meses. A continuación marchará a aguas más profundas. El crecimiento del raó es rápido: en tres meses ya es casi adulto y en el primer año ya está preparado para la procreación. La escasez de estos animales es debido en primer lugar a su corta vida, puesto que viven un período de tiempo relativamente corto y a que muchos son estériles. Además, los huevos de los raones depositados en la arena son presa fácil de los demás peces, especialmente los que se alimentan escarbando en ella, como las rayas y el cangrejo ermitaño, para ellos los huevos del raó constituyen un suculento manjar. Los huevos están unidos por una sustancia pegajosa. Una raya, de un solo bocado, puede destruir toda la puesta de un raó.

#### SU PESCA:

Prácticamente la pesca del raó se realiza en exclusiva en nuestro archipiélago. El raó debe pescarse desde embarcación por estar los bancos de arena algo alejados de la costa, aunque a veces no es necesario alejarse mucho de ella. En nuestro puerto los podemos pescar a escasos metros, aunque los ejemplares más grandes los encontremos a mayor profundidad. La pesca del raó suele realizarse con artes finas "volantí". El cebo a usar es la pequeña quisquilla "gamba de garbellot". También da buen resultado el gusano arenícola "trebolitxe d'arena". Hay también pescadores que emplean corazón de cordero, que también da muy buenas capturas y no hemos de olvidar que para pescar en la arena, el cebo debe de tener un color chillón, como en el caso de los dos últimos citados, que es el rojo.

El pie a emplear para la pesca del raó tendrá un plomo corredizo. Por encima de este pondremos dos o tres anzuelos pequeños de los números nueve o diez, (recordemos que el raó posee una boca muy pequeña) por debajo del plomo habrá otro anzuelo que tendrá una



brazada de aproximadamente veinte centímetros y el anzuelo de similares características que los anteriores. El plomo corredizo debe de obturarse con un pequeño torniquete "tornet" para evitar que baje al anzuelo inferior. Existen plomos especiales para la pesca del raó, que tienen la propiedad de remover la arena, puesto que en su superficie tienen formas concavas y convexas, pero la superioridad de estos plomos aun no ha sido demostrada; por lo tanto se puede prescindir de ellos y emplear el plomo corredizo normal.

Algunos pescadores aconsejan el uso del anzuelo número trece o catorce alegando que de esta manera consiguen mejores capturas; así lo que se consigue es que el raó engulla el anzuelo, y que para quitárselo le tengamos que hacer una "operación" y muchas veces perder el anzuelo. Empleando anzuelos de mayor tamaño los raones se cogerán igualmente pero con la ventaja que no los engullirán sino que los engancharán por el morro. Recordemos que el raó tiene las mandíbulas muy fuertes, por lo tanto no hay peligro que el anzuelo desgare la piel de su mandíbula. Además también nos evitaremos más de una mordida que con sus potentes mandíbulas y sus afilados incisivos producen pequeñas heridas que se hacen dolorosas con el contacto del agua del mar.

Otro sistema de pesca empleado por los profesionales para la pesca del raó es el palangre, hecho especialmente para estos animales. Suelen ser más pequeños que los normales y llevan anzuelos anticorrosivos, "mallorquins". Como se supone serán de menor tamaño que los empleados en los palangres grandes.

El raó lo podemos pescar durante los meses de agosto, septiembre y aun en los principios de octubre, aunque en años de buen tiempo incluso en noviembre, "per Tots Sants".

Los días más adecuados son los de sol. El raó pica mucho más en las horas de sol, y mejor si el mar ondulea un poco, porque de esta manera se desplaza la embarcación y no será necesario realizar tantos cambios de sitio, que es en estas mudanzas donde se pierde el mayor tiempo.

Pescando el raó también podemos capturar, pequeñas platijas "pedasos", y no es raro capturar algún pulpo de arena. Pero el pez que más veces acompañará al raó será el pez escorpión "aranyes", al que más adelante le dedicaremos un capítulo completo.

Pescando los raones a menor profundidad y más cerca de la costa podremos capturar algún "xorig" y si se da el caso un pez ballesta del Mediterráneo, que recibe el nombre de "suré" en mallorquin, por su terrible carne que además no es recomendable para el consumo puesto que es ponzoñosa. Cuando capturen un ejemplar de "suré" les recomiendo que lo lleven a algún taxidermista para su disección, ya que es de una gran belleza.

El raó es uno de los peces más apreciados por nuestros pescadores en primer lugar por la emoción y belleza de su captura, y por su exquisita carne blanca y muy fina que constituye un apreciado y delicado plato. Sin duda alguna el raó es el pez menos abundante y a la vez más pescado de nuestras costas. En nuestra cocina se consume frito o con una salsa y es un verdadero manjar de reyes. Se lo aseguro.

EMILIO HENARES ADROVER.



GRUPAJE DE MERCANCIAS  
MUDANZAS  
CAMIONES ALQUILER  
GRUAS  
CONTAINERS

**Trans/Gomila**  
transportistas

AGENCIA DE TRANSPORTES LEGALIZADA A 1 2006

C. Fabrica 30-32 - Tels 55 12 99 y 55 10 53 - MANACOR



SALA DE EXPOSICIONES

CASA PILA

EXPOSICION DE OLEOS DE

GABRIEL PELLICER  
ESPINAR

ABIERTA HASTA EL 30 DE SETIEMBRE

¿QUE OPINA  
USTED?

¿CUALES SON, A SU JUICIO, LOS TRES PRINCIPALES PROBLEMAS DEL MOMENTO, EN CALAS DE MALLORCA?

ANTONIO NICOLAU  
SERRA

Problemas en sí, no creo existan demasiados. Pero lo que sería muy beneficioso para Calas, y por tanto, me gustaría que se hiciese, es lo siguiente: enlazar la carretera con la de Cala Domingo; acabar el Paseo Marítimo y promover un Complejo Deportivo con una pequeña sala de juegos.

CONCHITA MANRESA  
BORRAS  
G O G O M A N R E S A  
BORRAS

Al decir verdad, tres problemas son muy pocos problemas, pero resumiendo podemos destacar:

Una depuradora que no depura y los días con viento de Norte, Noreste y Este toda la suciedad que la depuradora vierte al mar es empujada hacia la playa, llegando al extremo que algún turista recoge muestras del agua para llevarse a su país para examinarla.

El alumbrado también es muy deficiente, concretamente en nuestra calle todas las farolas se apagan a las dos de la

mañana y cuando están encendidas más de la mitad están fundidas y la acera no es para menos, ésta toda rota así como las tapas de los registros del agua potable habiendo ya ocasionado varios accidentes.

Además de esto, podemos destacar, el alcantarillado que discurre por el Paseo Marítimo estuvo roto más de dos meses muy cerca del pabellón de personal del Hotel América. Las líneas de los autobuses son incompletas y para terminar, el servicio de teléfonos es deficiente.

MIGUEL SANSO SANSO

— Para mí el problema principal que existe en Calas es la falta de entendimiento y colaboración entre los llamados nativos y los peninsulares que tienen negocios en la Primera Península, involucrando con la ambición de algunos a personas pacíficas de ambos bandos, y creando un clima de odio y agresividad muy difícil de soportar. De seguir así, seguramente la cosa terminará muy mal para todos.

El segundo problema es la falta de una verdadera



Asociación de Vecinos que pueda resolver amigable y democráticamente las necesidades de la urbanización, que son bastantes, como ese de respetar el paisaje.

¿Proyectos a realizar? Por ejemplo: la unión, por carretera, con Cala Murada y Cala Tropicana; zonas deportivas, terminar aceras, mejorar alumbrado público; el acceso a la playa de las Penínsulas 2 y 3 que no sea para unos pocos privilegiados, es decir, que se pueda ir sin necesidad de pedir permiso; una mayor vigilancia policial; más jardines y menos cemento, etc.

GENTES  
EN  
CALAS

Las visitas ilustres de antaño no han acabado para Calas. Así se aumenta la lista de amigos, como aquellos que ahora nos vienen a la mente: Helmut Schmidt, ministro de finanzas alemán (hoy canciller). John Lennon,

ex-Beatle; el controvertido Maharishi Maheshi Yogui y tantos otros. Este año visitaron Calas el Nuncio de su Santidad, monseñor Dadaglio (de riguroso

incógnito, en plan familiar) y recientemente el Alcalde de Palma, Ramón Aguiló.

También este año se celebró en Calas el ochenta aniversario de "Perloia", el amigo poeta-músico que casi siempre habita aquí, y que ha escrito páginas hermosas sobre esta tierra.

En el capítulo de desapariciones digamos que hace pocas fechas moría en Alemania Edward Höpfner, uno de los alemanes que primero vinieron a Calas y que más tiempo pasaba entre nosotros.

Pero como todo tiene sus compensaciones, es de destacar la ola de nacimientos que se produce este año; nunca hubo tantos. Bienvenidos, pues "caleritos" nuevos!

PELUQUERIA DE SEÑORAS

PELUQUERIA DE SEÑORAS

PELUQUERIA DE SEÑORAS

PELUQUERIA DE SEÑORAS

PELUQUERIA DE SEÑORAS

PELUQUERIA DE SEÑORAS

CASA PILA  
CALAS



# CALAS: DEL TALAIOT

Calas, sin historia intermedia. Del talaiot al "top less", pasando, sí, por la Serenísima Señora Doña María Luisa de Borbón y Borbón, Princesa de Asturias, que según el Cardenal Despuig pasaba los veranos en esta zona. ¿Pero dónde, si eso era sólo monte bajo, hasta hace sólo década y media, y alguna que otra casita "de roter"? Posiblemente estuvo en S'Espinagar, que pertenecía a los Marqueses de La Torre y, decían estar emparentados con los Borbones. Pero eso son historias que a pocos importan. La Primera Península de Calas, y Cala Domingo, proceden de S'Espinagar, así que la Serenísima Señora anduvo por ahí y fue quizá la primera no-indígena que besó este aire, porque al aire de Calas, dicen que dijo Yoko Lennon, hay que besarlo.

Bueno: eso de que no haya por ahí historia intermedia, no hay que tomárselo al pie de la letra: hablábamos de Yoko/Lennon y ahí mismo fue donde les raptaron la pequeña,



saltando Calas —escenario del affaire tan poco claro aún— a todos los teletipos mundiales. Como saltaron también en aquella ocasión en que el Maharissi montó ahí su catedral general, rebendeciendo el Hotel Balmoral con su vocecita de iluminado, mientras se agotaban todas las flores de la comarca y confesaba que "ahí me siento como al borde del Himalaya, con este aire tan puro y sano, gran

colaborador de nuestro relax."

Peo todo eso es muy reciente, y para hacer historia cabe irse un poco más lejos, cuando los contrabandistas eran los dueños de la zona y ni propietarios, ni payeses ni carabineros se atrevían a deambular por según que lugares próximos al mar. Aquellos acantilados donde hoy se levanta el Hotel América, o se fundó el emporio de los Ravenna, guardan muchos recuerdos de

alijos izados a hombros, de sacas de tabaco de Gibraltar forradas de hule negro y mate por aquello de evitar reverberaciones, de cientos de cajitas con medias de nylon, penicilina y transistores. Terrenos duros como el tesón de aquellos hombres que hicieron del riesgo su razón de ser y, a veces, su fortuna. A título de anécdota, una entre ciento; recuerdo ahora a un chico perdido por los roquizaes próximos a

"Sa Pedra que Sona" —esta curiosa formación que estuvo, y supongo estará aún, entre Cala Virgili y Cala Bota— dió con un "Amagatall" y ante sus ojos atónitos aparecieron dos cajas de madera llenas de cartones de "Buby", aquel rubio que entonces era nuestra obsesión de las grandes solemnidades. El chico se llevó una cajetilla y regresó a su casa, a Porto Cristo, con el corazón en un puño. Al llegar, su madre le estaba esperando con un cartón de "Buby": "De parte de un pescador que dice que "ets molt arriscat" y que te puedes caer..." Y,

claro, no repitió jamás aquel paseo.

Viendo Calas desde ciertos ángulos —el Centro Comercial, por ejemplo, desde el último piso del Samoa— se diría estar ante una ciudad alemana, si prescindimos del mar. Todo es geométrico, ordenado, luminoso. Que manacorea muy poco, queremos decir. Por lo menos, huye del tópico mallorquín de costumbre: como huye de los apellidos comunes de esta tierra, en beneficio de los Padilla, los Laguna, los Gil, los Amilivia, los Caballero, los Galván, los Repiso, los Cobeñas, los Entrena, los Rodríguez, los Hoz, los Sánchez, los Bielsa, y



década de los sesenta, y "Los Valldemosa" rompieron con su "Catalina de Plaça" para armar la santa juerguecita de ritual y quitarle hierro



tantos, tantos otros que aquí, en tierra manacorina bendecida por Madrid con el título de "Zona de Interés Turístico Nacional," han florecido en trabajos y preponderancia.

El día en que se inauguró el Balmoral —vinieron Los Valldemosa— trajeron la pantagruélica cena en avión, no se de donde. Xesc Forteza, que lo sabía, cogió un ala de pavo y se la enseñó a una primerísima autoridad del momento, diciéndole: "Quin indiots que teneu a Madrid, eh, què poren venir volant..." Eran tiempos todavía comprometidos los de allá la mitad de la

Siete calas, dicen, tiene Calas, como siete campeonatos mundiales ganara Guillen





# OT AL 'TOP LESS'



Timoner, al que invitaron a la inauguración del complejo vial y la oficina de información, alegando que iba a invertir allá, que había

decía el campeónísimo, sin comprometerse demasiado. Y vino un zahorí solleric, don Guillem Alcover, y, zás, perforad ahí, y el agua que sale y todavía no ha parado. Es una bendición. Calas consume toda el agua que quiere y todavía puede permitirse el lujo de inaugurar dos fuentes como las de la Plaza Nueva, que parecen dispuestas para el crecimiento y augurar una eclosión inminente y espectacular. Quizás algún día no lejano...

¿Hablamos de boom de los hoteles, de este imperio surgido casi como las setas, sin que Manacor apenas se diera cuenta? Bueno; sí se

comprado grandes extensiones de terreno. "Lo més important es s'aigua per beurer,"



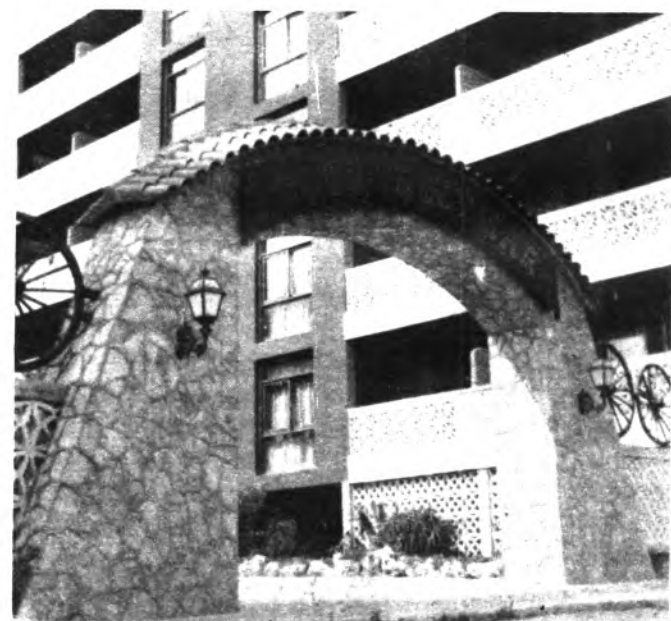
dieron cuenta algunos, pocos, y se la dieron en el Ayuntamiento, que lucharon para que se les cotizara por unos permisos de construcción que, se alegaba, estaban amparados por la madrileña calificación de Zona de Interés Turístico, etc. Hubo algún escarceo, lógico y cordial, y al final todos cedieron un poco. Quizá vinieran más, pero recuerdo ahora dos empresarios alemanes que pusieron sus ojos en Calas y alzaron ahí sus complejos espectaculares: Alfred Paul Bècker, con "La Carreta" y el vasto emporio del Solymar, y Frederick Brante, de los Ravenna. Ni el uno ni el otro están ya en Calas. El primero, cayó abatido por un ataque al corazón, ahí mismo, como los capitanes. Inge, compañera de fidelidades, recogió la antorcha y acrecentó sus destellos con una "Fundación Bècker" auténticamente ejemplar. Los Ravenna pasaron a otras manos, pero siguen también, como dos vigilantes entre la tierra y el mar.

Todo en Calas tiene este sentido de la novedad, de la total carencia de tradición, de condicionamientos. El mismo aire no está contaminado; se le respira puro, oliendo a mar y a matorral, a lentisco y alga. Como lo debieron respirar aquellos hombres del talaiot que levantaron el complejo de S'Hospitalet, que todavía aguanta. Tuvieron que pasar tres mil años de soledad —soledad con naves romanas bordeando la costa, con árabes y catalanes pirateando, con una Alteza Serenísima deambulando tranquilamente, con los ardidos contrabandistas probando fortuna y



bíceps— hasta que Calas retrobara su auténtica personalidad. Y ahora mismo, cuando voy a ver estas despechugadas dieciochoañeras tomando el sol en la playa más hermosa de Calas, me pregunto entre atónito y divertido si no será este el paraíso perdido que alguien nos ha abierto ahí para que desde ya sepamos prescindir de convencionalismos.

H.H.



Perlas y Cuevas



# Complejo Playa Moreia

Empresa: JAIME DE JUAN

CALA MOREIA \* S'ILLOT

INFORMACION



57-01-00  
57-01-01  
57-09-15

BUEN SERVICIO, BUENA MESA Y BUEN AMBIENTE

## RESTAURANTE SES AMFORES

ESPECIALIDAD EN  
CARNES DE AVILA  
RECIBIDAS  
DIARIAMENTE  
EN EXCLUSIVA  
PARA ESTE LOCAL

COCINA MALLORQUINA E INTERNACIONAL

TAMBIEN PONEMOS A SU DISPOSICION UN COMEDOR  
ESPECIALMENTE PENSADO PARA BODAS, BAUTIZOS,  
COMUNIONES Y OTROS ACTOS SOCIALES,  
COMERCIALES O FAMILIARES.

RAMON PEREZ \*

SE PREPARAN PLATOS  
PARA LLEVARSE.

JEFE COCINA  
(CHIEF DE LOS EXITOS DE  
LOS ONCE ULTIMOS AÑOS  
DEL "HOTEL PLAYA MOREIA")

APARTAMENTOS  
llave en mano

PARA ALQUILAR O VENDER

Totalmente amueblados  
cocina equipada - Teléfono

Visítelos

UN LOCAL MUY "IN"



boutique

Jasmín

PISCINA  
INFANTIL

PARQUE  
INFANTIL

BAR  
SALON  
COCTELERIA



DISCOTECA

la  
cueva

UN LOCAL CON MUCHA MARCHA

TODAS LAS NOCHES  
DESDE LAS 9'30

piscina

RESTAURANTE  
CHINO

LUNG FUNG



DRAGON



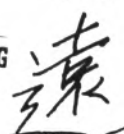
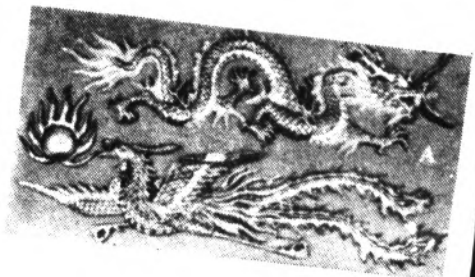
AVE FENIX



COMIDA



CASA



CHEUNG MING  
YUEN  
cocinero

GRILL  
SNAC - BAR

CARNES - PESCADOS  
COMIDAS RAPIDAS



# LA MODA

## VISTA EN PARIS

### (SALON PRET-A-PORTER)

"SOBRIA, ENCANTADORA Y MUY FEMENINA" ASI ES LA MODA DEL INVIERNO 80

Un largo: corto, corto, muy corto

y tres líneas: VANGUARDIA PATINADORA FOLKLORICA

ATENCIÓN: el "NEW LOOK" de Dior de los años 50, puede volver.

"Sobria, encantadora y muy femenina," así definen los entendidos la moda femenina del invierno de 1980-81 que acabamos de contemplar en el 39 Salón Internacional del Pret a Porter celebrado en París.



Estos tres adjetivos se reparten por igual en las tres líneas que diseñadores y creadores han lanzado para la próxima temporada: "Estilo de Vanguardia," muy estructurada y sobria tanto por la elección de los tejidos como por la simplicidad de las formas y líneas; "Estilo Patinadora," llena de encanto y feminidad; y "Estilo Folklórico" inspirada en la moda de los países fríos.

EL ESTILO VANGUARDIA

Su principal característica es la gran simplicidad de formas. Largo más corto que temporadas pasadas; hombros cuadrados y superposiciones muy claras y terminantes a distintas alturas, con el fin de destacar los volúmenes. Estas estructuras no dan rigidez al conjunto sino, por el contrario, libertad y ligereza. Nos recuerda la moda de Chanel, Cardin o Courrèges.

La línea trapecio es una buena interpretación de este estilo: chaqueta 3/4 o 7/8 de hombros anchos, llevada con faldas rectas ligeramente más estrechas en las rodillas; vestidos casalla y los pantalones tubo.

DETALLES MUY TIPICOS

— Escote a caja, cuello chimenea o cuellos muy grandes.

— Mangas pehadas, ranglán o "americanas."

— Grandes bolsillos de parche.

— Costuras respunteadas, ribetes, cremalleras, botones grandes.

— Muchas trabillas.

ESTILO PATINADORA

...o lo que es igual: cintura muy fina y apretada, faldas evasées de godets, pliegues o plisados sol. Hombros anchos. El largo de las faldas se situa en torno a la rodilla y, en muchos casos, queda por encima de ella. Muy característico de este estilo Patinadora las chaquetas o los abrigos con cinturón las parkas, las faldas de godets, los vestidos de cuerpos muy ceñidos y las faldas anchas...

DETALLES MUY TIPICOS

— Escotes redondos, cuello carola con volantes anchos fruncidos o al bies.

— Talle muy marcado y cortes desde la cintura a los hombros como si fueran tirantes para marcarla aún más.

— Panneaux, godets, plisados sol.

— Tejidos trabajados al bies.

— En los cuerpos: cortes, canesús y piezas cortadas en



pico y dirigidas hacia la cintura para señalarla aún más.

ESTILO FOLKLORICO

De nuevo el próximo año el folklórico traerá a todas las colecciones una nota de encanto. Este estilo folklórico seguirá dos tendencias:

— el estilo TRAMPERO CANADIENSE: chaquetas y abrigos bibendum, boatín, parkas y canadienses que se ciñen a la cintura por medio de un cinturón o cordón metidos entre la tela y el forro, duffle coat, múltiples "cortavientos" en nylon o popelín, pulls cálidos y confortables muy gruesos de punto jacquard de aspecto artesano.

— el estilo AUSTRIACO: blusones y abrigos loden, chaquetas cortas ribeteadas, faldas chal estilo "chalet" de lana gruesa, pulls bordados.

PERO ADEMAS...

No será nada extraño que surja un nuevo estilo, mezcla de los tres, en un intento de hallar nuevos caminos a la moda.

LOS TEJIDOS MAS IMPORTANTES DEL PROXIMO INVIERNO

La tendencia general se inclina hacia la mezcla de tejidos en los que dominan los naturales:

— lanas gruesas estilo manta o moqueta.

— Tweeds suaves.

— lanas con efecto de elásticos.



— tela de rizo.

— terciopelos.

— panas rayadas o con dibujos de relieve.

— terciopelos estampados.

— jerseys estampados o con relieve.

— jerseys muy sofisticados de lana jacquard.

— algodones de invierno, doble faz, impermeabilizados.

— pieles auténticas o imitaciones.

— sedas o creps marroquíes.

— muselinas lisas o estampadas.

— tafetanes.

— twill.

— y por último muchos estampados bicolors y geométricos.

ESTOS SON LOS COLORES

El invierno se anuncia suave y caluroso.

Muchos pasteles agrisados o polvorientos: azul, rosa, amarillo, verde y gris.

Siempre los colores sombríos: gris, negro, topo.

Retorno del marrón.

Una gama de colores apagados estilo irlandés.

Colores vivos dados en pequeños toques.

LOS PUNTOS IMPORTANTES

— cuellos altos, envolventes y de mucho volumen.

— ribetes de pasamanería, flecos y bordes de piel.

— respuntes para subrayar las costuras y los cortes.

— sisas y pegaduras de mangas con efectos especiales.

— cierres y broches a la vista.

— cortes y canesús hechos en materiales distintos.

— oposición de colores.

— y bolsillos, muchos y grandes bolsillos.

## LA VIRGEN

Nuestra Madre es modelo de correspondencia a la gracia y, al contemplar su vida, el Señor nos dará luz para que sepamos divinizar nuestra existencia ordinaria. A lo largo del año, cuando celebramos las fiestas marianas, y en bastantes momentos de cada jornada corriente, los cristianos pensamos muchas veces en la Virgen. Si aprovechamos esos instantes, imaginando cómo se conduciría Nuestra Madre en las tareas que nosotros hemos de realizar, poco a poco iremos aprendiendo: y acabaremos pareciéndonos a Ella, como los hijos se parecen a su madre.

Imitar, en primer lugar, su amor. La caridad no se queda en sentimientos: ha de estar en las palabras, pero sobre todo en las obras. La Virgen no sólo dijo "fiat", sino que cumplió en todo momento esa decisión firme e irrevocable. Así nosotros: cuando nos aguijonee el amor de Dios y conozcamos lo que El quiere, debemos comprometernos a ser fieles, leales, y a serlo efectivamente. Porque "no todo aquel que dice Señor, Señor, entrará en el reino de los cielos; sino aquel que hace la voluntad de mi Padre celestial".

Hemos de imitar su natural y sobrenatural elegancia. Ella es una criatura privilegiada de la historia de la salvación: en María, "el Verbo se hizo carne y habitó entre nosotros". Fue testigo delicado, que pasa oculto, porque no ambicionó su propia gloria. María asiste a los misterios de la infancia de su Hijo, misterios, si cabe hablar así, normales: a la hora de los grandes milagros y de las aclamaciones de las masas, desaparece. En Jerusalén, cuando

Hacer de un hombre un lector es rescatarle de la soledad

(Mensaje de la U.N.E.S.C.O.)



Cristo —cabalgando un borriquito— es vitoreado como Rey, no está María. Pero reaparece junto a la Cruz, cuando todos huyen. Este modo de comportarse tiene el sabor, no buscado, de la grandeza, de la profundidad, de la santidad de su alma.

Tratemos de aprender, siguiendo su ejemplo en la obediencia a Dios, en esa delicada combinación de esclavitud y de señorío. En María no hay nada de aquella actitud de las vírgenes necias, que obedecen, pero alocaidamente. Nuestra Señora oye con atención lo que Dios quiere, pondera lo que no entiende, pregunta lo que no sabe. Luego, se entrega toda al cumplimiento de la voluntad divina: "he aquí la esclava del Señor, hágase en mí según tu palabra". ¿Veis la maravilla? Santa María, maestra de toda nuestra conducta, nos enseña ahora que la obediencia a Dios no es servilismo, no sojuzga la conciencia: nos mueve íntimamente a que descubramos "la libertad de los hijos de Dios" ESCRIBA DE BALAGUER

## CASA PILA

*Boutique*

### CALAS DE MALLORCA



**SI ALGO TERRIBLE LE SUCEDE  
A UD. HOY MEDITE SOBRE ELLO...  
PUEDE SER...**

## LA PROFECIA



**CINE GOYA**

**¡GRAN EXITO!**

Si en «HOMBRES SALVAJES, BESTIAS SALVAJES» se presenciaron escenas insólitas, en «SABANA VIOLENTA» se ven las más crudas realidades de todas las partes del mundo



## SABANA VIOLENTA

2.ª PARTE DE  
**HOMBRES SALVAJES, BESTIAS SALVAJES**

un film de **ANTONIO CLIMATI y MARIO MORRÀ**  
música de **GUIDO y MAURIZIO DE ANGELIS** Color

El mundo es viejo desde hace cinco millones de años, pero «SABANA VIOLENTA» lo muestra joven, brillante, alegre, virgen... donde todo está por descubrir

• CLASIFICADA PARA MAYORES DE 18 AÑOS •

## HEMOS VISTO DOS ACERTADAS PRODUCCIONES DE TERROR

**LA PROFECIA.** Inglaterra 1976. Dirigida por Richard Donner con Gregory Peck. Local de estreno Cine Goya, el 10 de septiembre de 1980.

Nadie pone en duda, pero la mítica polémica y la discutible película de William Friederick «El Exorcista» puso al «demonio» de moda en todo el mundo. Y nunca el «demonio» fue tan popular, tan parodiado y tan ridiculizado, nunca se habían dicho tantas tonterías y tantas mentiras sobre él, pero tampoco nunca se habían dicho tantas verdades y tantos aciertos. Llovieron las películas, libros, artículos, seriales, ensayos y estudios; se llenaron páginas y páginas hablando de «magia negra» de poderes paranormales «de parapsicología» y de «fenómenos científicamente probados».

Pero las modas pasan y los filones se agotaron y ahora, cuando nadie se acuerda de aquel ya lejano «boom», se estrena en Manacor, con cuatro años de retraso, «La Profecía» la mejor, sin duda alguna, de toda aquella avalancha de subproductos italianos y españoles que inundarán nuestras carteleras.

«La Profecía» fue la primera parte de una trilogía que tiene su base en un pasaje del Apocalipsis donde se anuncia la llegada del «Anticristo». Tal pasaje, por tanto, está dividido en tres films; el primero donde cuenta el nacimiento y la niñez del «Anticristo», el segundo, «La maldición de Damian» de Don Taylor, relata su juventud; y la tercera, aún no realizada, contará la vida del «Anticristo» ya adulto y así como se hará dueño de una gran multinacional siendo su único objetivo la dominación del mundo por medio de la economía, lo que equivale decir de la política.

La historia, como se ve, es verdaderamente interesante y original siendo el tratamiento que le da Richard Donner — realizador americano proveniente de la televisión, que cuenta en su haber con algunos episodios de «Kojak» — acertado en todo momento, llegando a superar en mucho a la artesanal realización de Don Taylor en la segunda parte de la trilogía.

Los momentos de tensión están muy bien resueltos y los actores, tanto el veterano Gregory Peck como Lee Remick, revalidan su sabida maestría. El niño Billie Whitelaw va como guante en mano a la intención del film.

Cuatro años no son nada si la película es buena.

**PROFECIA MALDITA.** USA 1979. Dirigida por John Frankenheimer con Talia Shire. Local de estreno Cine Goya, 8 de abril de 1980

John Frankenheimer realizador americano nacido en Malba, Nueva York, en 1930, en el mismísimo corazón de la gran crisis, es hombre de abundante e irregular filmografía. De estilo muy personal y poco influenciado, está especializado en cine de acción, donde abunda la violencia y el estudio a fondo de los personajes.

Toda película suya suele llevar un distintivo, un toque personal que da a la cinta un aire de distinción, de clara diferencia sobre las demás. Porque, sin duda alguna, Frankenheimer ve el cine desde otro ángulo, desde otra perspectiva.

«Profecía maldita» no es una excepción, porque a pesar de encontrarnos delante de una simple historia de terror, Frankenheimer la convierte en un alegato ecológico, sin abandonar, naturalmente, la comercialidad que sus productores le exigieron de antemano. En la película, por tanto, están perfectamente combinados los dos elementos claves; en la primera parte y la mejor conseguida de las dos, entra de lleno en la denuncia sobre la degradación del medio ambiente, y en la segunda nos da el «susto» de turno.

Los efectos especiales están muy bien conseguidos, notándose en la película una

abundancia de dinero, que sin duda alguna recuperarán sus productores sobradamente, porque «Profecía Maldita» es una película comercial, sin dejar, por este motivo, de ser una cinta comprometida, realizada por un director excesivamente individualista y poco constante, pero que le ha sabido dar un clima apropiado y bastante conseguido.

PIERRE RICHARD · ALDO MACCIONE

**UN DROMEDARIO EN EL ARMARIO**

UN FILM DE PIERRE RICHARD

VALÉRIE MAIRESSE · DANIELE MINAZZOLI · FRANCA VALERI · HENRI GARCIN

— PARA TODOS LOS PÚBLICOS —

**SALA IMPERIAL**

HOY, GRAN PROGRAMA TOLERADO

YUL BRYNNER · TREVOR HOWARD · CHARLOTTE RAMPLING

**LA LEYENDA DE UN VALIENTE**

COLOR

PANAVISION

KEN ANNAKIN

¡LA MAS FANTASTICA AVENTURA QUE SE HA FILMADO!

## UNA INFANTIL AVENTURA

«Los impresionantes Dobermans» — 1978 USA. Dirigida por Hunt Reynolds con James Franciscus. (Local de estreno Sala Imperial 4 de junio 1980).

El cine con animales está de moda. En muy pocos años las carteleras de todo el mundo se han inundado de películas, buenas o malas, oportunistas o válidas, pero todas ellas unidas por un fin común; explotar al máximo esta moda que hace algunos años impuso «Tiburón». El animal es el protagonista, directa o indirectamente pero el protagonista al fin y al cabo, y lógicamente toda la acción transcurrirá sobre él. De toda la analgama de títulos hay que diferenciar dos grupos: Primeramente vemos cuando el animal es el «malo», es el causante de la desdicha de los actores, el siembra el terror en la costa o en el monte. En este grupo encontramos los dos «Tiburón», «Hormigas», «Tarántula», «Orca», «Tintorera», «El día de los animales», «Mako», «Grizzly» etc...

Y en la segunda clasificación pertenecen todas las películas donde el animal es pacífico y, juguetón, cuando es el causante de la alegría, cuando lucha al lado del protagonista, contra el mal, en éste podemos encontrar

«La ballena y el niño» «El corcel negro» «Doble triunfo» «La Magia de Larrie» «El niño y el tiburón» etc...

Por supuesto «Los impresionantes Dobermans» pertenecen a este último grupo...

Cuatro películas han tenido estos enormes perros en estos últimos años. «El clan de los Dobermans» que inauguró la serie, seguida de su continuación «Otra vez al ataque Dobermans» viniendo luego dos cintas sin conexión alguna «Sólo matan a su dueño» y ésta misma.

«Los impresionantes Dobermans» está pensada y realizada para un público joven, narrando una historia sumamente vulgar y pueril de buenos y malos, donde al final se impone, una vez más, el bien y el orden frente a la maldad.

El director Hunt Reynolds, totalmente desconocido entre nosotros se limita a cumplir con su trabajo al igual que los actores James Franciscus y Fred Astaire que vegetan, sin poner nada importante de su parte mientras la película va transcurriendo, sin sobresaltos, sin el más mínimo riesgo, con la sencillas narrativa de una simple y vulgar película de televisión.

## SASTRERIA LLULL

**GRAN SURTIDO  
DE PANTALONES**

Jaime Domenge 12, Manacor  
Mitjorn 8, S'illot

Sastrería - Confección

**auran**

Avda del 4 Septiembre, 19 • Tel 55 01 75  
Manacor



# ASI HAN VISTO

	A.F.	L.H.	A.R.	G.S.	A.	TOTAL
Norma Rae	-	3	3	1	-	23
Mercado Negro de Bebés	-	-	-	-	1	1
7 Chicas Peligrosas	-	-	-	-	1	1
Fiebre del Disco	-	1	-	-	-	1
Hace Un Millón de Años	2	3	2	-	-	23
Bandolero	4	-	-	-	-	4
Hollywood Man	1	-	-	-	-	1
La Guerra de los Poderes Ocultos	2	-	-	-	-	2
Las Originales Aventuras Animadas de Superman	-	-	-	3	-	3
Star Crash	3	4	0	-	3	25
Fuga de Alcatraz	4	5	5	2	4	4
Cuando los Pechos Bailan	-	2	-	-	-	2
Las Colinas Tienen Ojos	4	4	-	1	-	3
La Visita del Vicio	-	2	-	-	1	15
Profecía Maldita	4	3	-	-	4	36
Padre Padrone	-	-	6	2	-	4
El Desafío del Condor	-	-	-	3	3	3
Tedeum	-	3	-	-	1	2
De Repente, El Último Verano	-	2	4	0	-	2
Ashanti	4	3	1	1	3	24
Amor Somos Tú y Yo	-	1	2	2	3	2
Trampa Para Turistas	4	4	-	6	-	46
Quatrophenia	-	1	-	4	-	25
Esa Tierra, Es Mi Tierra	-	2	4	5	-	36
Escalofrío	3	3	-	1	-	23
Las Eroticas Aventuras de Don Quijote	0	0	-	-	-	0
El Super Poli	2	1	-	-	-	15
Ciclón	-	2	-	-	-	2
Yo Soy Frígida, ¿Porqué?	-	-	-	-	1	1
Lucha a Muerte contra el Dragon	-	-	-	-	1	1
Tigres de Papel	2	2	1	5	-	25
Voracidad	3	3	0	-	-	2
El Hijo de Godzilla	-	1	0	3	-	13
Testigo Silencioso	4	-	-	6	-	5
La Magia de Cassie	-	-	-	2	-	2
Ruby	3	3	-	-	2	26
Venganza de Mujer	0	0	-	-	0	0
7 Noches en el Japon	-	-	-	-	3	3
El Baile de los Vampiros	4	5	3	1	-	32
Corrupción en el Internado	-	-	-	-	2	2
El Rey de los Gorilas	-	-	-	-	1	1
El Mono Borracho en el Ojo del Tigre	-	4	-	-	1	25
Los Sobrevivientes Elegidos	4	-	-	-	-	4
Caudillo	3	3	3	4	-	32
Pequeño Aventurero	-	-	-	-	2	2
Aguila Gris	2	-	-	-	2	2
Hiriders	-	-	1	-	3	2
Las Verdes Vacaciones de una Familia Bien	-	-	0	-	1	05
Una Vida de Mujer	-	0	1	2	-	1
Emanuelle, Amor Libre	-	-	-	-	1	1
La 1ª Vez Sobre la Hierba	-	-	-	-	3	3
A Través del Huracán	5	4	4	1	-	35
El Tiroteo	5	4	4	1	-	35
El Corazón del Bosque	-	2	1	1	-	13
La Gran Revancha de Bruce Lee	-	-	-	-	1	1
Los Reyes del Sol	4	-	3	-	4	36
Un Hombre en Casa	2	-	-	-	-	2
Los Cuatro Truhanes	2	-	-	-	-	2
El Ardiente Despertar de Emily	-	-	-	-	2	2
Los Calientes Bolcheviques	-	-	-	-	0	0
Motel en la Carretera	-	-	-	-	1	1
Secuestro	1	-	-	-	1	1
Los Impresionantes Dobermans	3	3	-	-	-	3
Puños Fuera	2	3	-	-	-	25
Bananas Mecánicas	-	1	-	-	1	1
Rector en la Cama	-	1	-	-	0	02
Acero	4	4	-	2	3	3
El Ladrón de Bagdad	3	2	2	4	3	28
Garganta Profunda en Tokio	-	-	0	-	0	0
Aleluya Cada una con la Suya	-	-	2	-	1	15
Betsy	4	-	-	-	4	4
Haz la Loca, Pero no la Guerra	-	-	-	-	0	0
El Bueno El Feo y El Malo	3	4	1	1	2	22
Enseñar a un Sinvergüenza	-	-	-	-	1	1
Tres Sargentos	4	4	-	-	-	4
Quien Mató a Bruce Lee?	-	2	-	-	-	2
Casa Privada para las SS	-	1	-	-	0	05
La Insaciable	-	0	-	-	0	0
El Sacerdote	-	-	-	2	1	15
Un Verano para Matar	-	-	-	-	3	3
Los Angeles de Fuego	2	-	-	-	1	15
Winchester, Uno entre Mit	-	-	-	-	0	0
Una Loca Para Matar	3	-	-	-	-	3
La Máscara de Hierro	4	-	-	-	-	4
Alicia en el País de las Porno Maravillas	-	1	-	-	0	15
Los Angeles de Oro	-	1	-	-	1	1
El Diablo en el Convento	0	-	-	-	1	05
Objetivo: Matar	-	-	-	-	1	1
El Cazador de Tiburones	-	-	-	-	3	3
Quo Vadis	4	4	-	-	-	4
...Y al Tercer Año Resucito	2	3	-	1	2	2
El Legado	4	-	-	1	3	26
Safari Rally	-	-	-	-	2	2
Skateboard	-	-	-	-	2	2

## UN ESPECTACULO ISRAELITA

OPERACION RELAMPAGO. Israelita 1977. Dirigida por Menahem Golan con Klaus Kinsky (Local de estreno Cine Goya 3 Septiembre de 1980)

¿Recuerdan ustedes el secuestro que por algunos días puso en vilo a todo el mundo, cuando un avión francés que transportaba en su mayor parte pasajeros israelíes era obligado por un comando palestino a tomar tierra en el aeropuerto de Entebbe, en Uganda, en pleno corazón del Africa negra? También recordarán el desenlace de dicho secuestro, cuando un comando israeli, mediante una vertiginosa operación logró rescatar a los rehenes, eliminando de paso a todos los terroristas palestinos.

Mucho se escribió sobre este caso y por consiguiente no faltaron los clásicos productores avisados que quisieran hacer "su" versión de los hechos. Así nacieron "Victoria en Entebbe" y "Brigada antisequestro" dos oportunistas películas americanas realizadas inmediatamente después del célebre suceso. Son ambas, simples cintas de ocasión, realizadas rápidamente por hábiles artesanos de Hollywood, Irvin Kershner y Marvin Comsky, apoyados por un buen reparto de actores famosos.

Buenos repartos que unidos un tema polémico y actual, una realización acertada y unos guiones brillantes y fieles a los hechos ocurridos, han hecho de estas dos películas dos documentos aceptables y "comerciales" al máximo. Pero al margen de estas dos producciones americanas, los israelitas no podían dormirse sobre sus laureles y decidieron hacer una propia versión de los hechos naciendo así "Operación relámpago" película que le fue encomendada a su más prestigioso director Menahem Golan.

"Operación Relámpago" es, del trio, la mejor conseguida y lógicamente la menos imparcial. El problema esta visto aquí desde un punto de vista israeli al cien por cien, con director, actores y técnicos israelitas y para ellos esto no era una película más, un trabajo más, sino que representa un estandarte, una arma, y una ideología; todo al contrario de lo que pasa con las dos americanas, productos para ganar dinero fácil.

Menahem Golan no cede en ningún momento, culpa a países y a personas, con pelos y señales y la mejor prueba de ello es que en ningún país comunista ni pro-árabe esta película ha podido ser estrenada.

Estamos delante de un film espectacular, con una enorme carga ideológica hecho por unos hombres que tenían una fe profunda en el tema.

## TERENCE HILL SIEMPRE LE DIVIERTE!

AHORA MAS AVENTURERO EN UN FILM AMERICANO



## EL HEREDERO DEL BILLON DE DOLARES

TERENCE HILL · VALERIE PERRINE  
EL HEREDERO DEL BILLON DE DOLARES

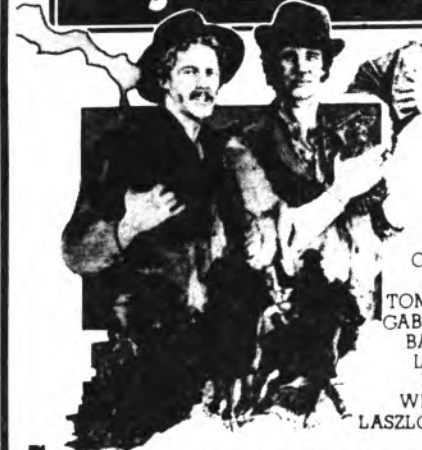
SLIM PICKENS · WILLIAM REDFELD · CHILL WILLS  
JACKIE GLEASON

CONY

PROXIMA SEMANA

Las primeras divertidas andanzas de los más famosos pistoleros de la historia... CONTADA A BALAZO LIMPIO!!!

## Los primeros golpes de BUTCH CASSIDY y SUNDANCE



UNA PRODUCCION DE PANTHEON  
WILLIAM GOLDMAN  
LOS PRIMEROS GOLPES DE BUTCH CASSIDY Y SUNDANCE  
Estrellas WILLIAM KATT  
TOM BERENGER  
GABRIEL KATZKA · STEVEN BACH  
BACH · Richard LESTER  
LESTER · Allan Burns  
BURNS · Allan Williams  
WILLIAMS · Laszlo Kovacs A S C

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

JOVENT  
JOVENT  
JOVENT  
blue jeans

SALVADOR JUAN, 69  
MANACOR

SASTRERIA

LLULL

Jaime Domenge, 12. - MANACOR  
Mitjorn, 8. - S'ILLOT



SE CUMPLE AHORA EL VIGESIMO ANIVERSARIO DE LA MUERTE DEL FAMOSO INSPIRADOR DEL EXISTENCIALISMO, PREMIO NOBEL DE LITERATURA

## ORIGEN MENORQUIN DE LA MADRE DE ALBERT CAMUS

En enero de 1960 Albert Camus, premio Nobel de Literatura a los 44 años, se mató a 150 por hora en un coche deportivo que no conducía él en una carretera de Francia. Fue hace veinte años, en el kilómetro 90 de la París-Sens. Los periódicos dijeron entonces que aquella muerte era injusta y estúpida para un filósofo del absurdo. Camus odiaba los coches y en el bolsillo de su gabardina, que era como la de Humphrey Bogart encontraron un billete de tren. El tren que podía haber tomado si el sobrino de su editor Michel Gallimard no le hubiera convencido para que le acompañara hasta París en su coche, un Fácil Vega. El "New York Times" escribió al día siguiente en un editorial: "Que Albert Camus haya hallado la muerte en un absurdo accidente de carretera, víctima del azar, procede de una ironía filosófica muy amarga. Porque el tema central de su pensamiento era la justa respuesta del hombre profundo a la condición planeada por el regalo de vivir...".

Los exégetas de su obra coinciden en señalarle como el humanista liberal situado por encima de las etiquetas políticas concretas, como el moralista que estudia el aislamiento del hombre en un universo ajeno, el hombre del éxito precoz que suscitó tantas envidias, el autor de "El extranjero", "La peste", "La caída", "Calígula" o "El

hombre rebelde", el defensor de los derechos humanos, de los jóvenes y la justicia de los exiliados, de las víctimas del estalinismo y los objetores de conciencia. En suma lo que Sartre, primero su amigo y más tarde su enemigo íntimo, definió muy bien como "la admirable conjunción de una persona, de una acción y de una obra". La guerra de Argelia y otras contradicciones habían separado a los inspiradores del existencialismo. Albert Camus dejó de estar de moda quizá por su defensa de las causas perdidas que más tarde se ha visto que eran las verdaderas. Ahora vuelve con fuerza el interés por la revisión de su obra.

A pesar de las diferencias que separan a Jean Paul Sartre y a Camus, durante los últimos años de "El ser y la nada" el que le dedicó un recuerdo más emocionado: "Camus era en este siglo y contra la historia —escribió Sartre— el heredero actual de una larga sucesión de moralistas cuyas obras constituyen lo que hay de más original en las letras francesas. Su humanismo testarudo, estrecho y puro, austero y sensual, libraba un dudoso combate contra los acontecimientos masivos y deformes de nuestro tiempo. Pero inversamente, por la dureza de sus rechazos, se reafirmaba en el corazón de nuestra época contra los maquiavélicos, contra el becerro de oro del realismo, la existencia del hecho moral".

### SU ORIGEN MENORQUIN

En los recordatorios de estos días, a los 20 años de su muerte, se ha olvidado el acto celebrado entonces en Madrid, en el que tomaron parte, con todos los inconvenientes de la época, quinientos artistas, estudiantes e intelectuales. Al mismo tiempo, aquel enero de 1960 los republicanos españoles depositaron flores ante el gran retrato de Camus expuesto en los locales del Gobierno

republicano en el exilio en París. Se ha pasado también por alto un aspecto fundamental en la vida y en la obra del escritor y ensayista: es el origen español, menorquín, de la madre de Albert Camus, de Catalina Sintés, que murió en Argel, en su apartamento del barrio de Belcourt, nueve meses después de su hijo.

"El raro sentimiento de un hijo hacia su madre conformaba toda su sensibilidad", había escrito Camus en el primer tomo de sus "Carnets". Las referencias a su madre menorquina así como a su abuela materna, llamada también Catalina, son constantes, y a veces obsesivas, en su obra. No sólo aparece en su primera colección de ensayos "El revés y el derecho" (1937) sino en parte de su obra posterior. "El primer hombre", su novela inacabada, cuyo manuscrito apareció entre la chapa retorcida del coche en el que halló la muerte, iba a ser culminación de esa obsesión de Camus por su infancia en Argel, el país donde había nacido. "Tuve una infancia feliz", había dicho pero los primeros recuerdos del niño huérfano (su padre había muerto en la primera guerra mundial cuando Albert contaba un año) le persiguieron a lo largo de su vida. Esa novela inacabada, "El primer hombre", serviría tras un largo silencio creador para liberarle de aquellos fantasmas.

### EMIGRACION MENORQUINA HACIA ARGEL

Albert vivió en un apartamento de dos habitaciones y cocina al lado de su madre, su hermano Lucien, su abuela y sus tíos Esteban y José. Era un barrio menestral de Argel. "Pero la pobreza —describe Camus— nunca fue para mí una desgracia". Gracias al sol y al mar, el muchacho Camus Sintés creció dentro de lo que él mismo describió como "el silencio, la reserva, el orgullo natural y sobrio" de su familia. La abuela Catalina, mujer dura y agria, golpeaba a sus dos nietos Albert y Lucien con un verdajo de nervio de buey. A pesar del temor a su madre y de su fatiga moral y física, la madre de Camus intercedía ante la violenta abuela: "No les pegues en la cabeza", decía. Fue siempre la defensora de sus hijos. Fue también, dentro de la miseria en que vivía la familia, de su parquedad, de su amor al silencio, la que entretenía los ocios de su hijo con largas historias sobre la familia Sintés que un día había llegado desde Menorca para instalarse en Argelia como hicieron tantos miles de españoles, y entre ellos muchos menorquines. Fue el propio Albert Camus el que más tarde trazó el árbol genealógico de su familia española. En la biografía quizá más completa que se ha publicado hasta ahora y que salió recientemente en Francia, "Albert Camus", de Herbert R. Lotman, de casi 700 páginas en formato grande y editado por Seuil, se aportaron los datos más completos sobre los Sintés Cardona. La familia de Albert por parte de madre procedía de Menorca. Miguel Sintés Sotero y Margarita Cursach Doncella se habían caso en Ciudadella y emigrado a Argelia antes de que naciera el abuelo materno de Camus, Esteban Sintés. En cuanto a la abuela materna del premio

Nobel, María Catalina Cardona, había nacido en 1857 en Sant Lluís cerca de Maó y era hija de José Cardona Pons y de Juan Fedelich. "Lo que más nos interesa para nuestra historia —escribe Lotman— es que los siglos de ocupación de Menorca por los moros dejaron además de la arquitectura, huellas de sangre mora. Ignoramos si Albert Camus tenía conciencia de este otro lazo que le unía a África". Esteban Sintés, agricultor, y Catalina Cardona se casaron en 1874 en Kuba, no lejos de Argel. La abuela de Camus, Catalina, nació en Birkadem en 1882. Lucien August Camus, padre de Albert, había conocido a la que luego fue su esposa Catalina en la ciudad de Cheraga a la vuelta del servicio militar. Fueron los Sintés los que se hicieron cargo del padre de Albert y le buscaron un trabajo como transportista de vinos. Nunca quiso saber nada de sus hermanos que le habían abandonado en un orfanato.

### DESCUBRIR SUS ANTEPASADOS

Cuando en 1952 Albert Camus vuelve a Argelia hará un largo viaje por el Sahara para descubrir en las aldeas del desierto las huellas de sus antepasados menorquines. En efecto, descubrió la huella de su familia en una lápida, pero sólo encontró a un descendiente de los Sintés Cardona. En su infancia, los hijos de las familias españolas habían sido sus compañeros de juego. También lo fueron en la escuela y en el colegio, entre ellos y otro gran escritor hispano franco-argelino, Emmanuel Robles. Del resto, el biógrafo de Camus cita a Díaz, Guardiola, Santiago, Almodóvar, Madrid, Moscardó. Algunos de ellos alinearon también junto a Albert Camus, un gran portero de fútbol en la selección universitaria de Argel hasta que lo derribó la tuberculosis. Más tarde, cuando la invasión alemana de Francia, el escritor combatiría en la residencia al lado de otros españoles.

Manuel Leguineche

A TODOS LOS QUE NOS HONRAN CON SU CONFIANZA.  
GRACIAS.

# FINISTERRE, S.A.

COMPANIA GENERAL  
DE  
SEGUROS

Edificio Banca March  
P. Andrés Fernández, 2-10-A.

Tel. 55 09 68  
MANACOR.

## BOWLING CLUB

CALA MILLOR

### SEIS PISTAS AUTOMATICAS



### SERVICIO DE CAFETERIA

LA EMPRESA ESPERA VERSE HONRADA CON LA PRESENCIA DE TODOS LOS AFICIONADOS AL DEPORTE DE LOS BOLOS.

PASEO MARITIMO (BAJOS DE "LOS TOROS") - CALA MILLOR





## LOS NUMEROS

"La Telefónica nos propone un gigantesco plan de inversiones, que yo llamaría más bien de diversiones. Ojalá pueda yo conseguir el teléfono que tengo pedido desde hace dos años.

Menos mal que la amabilidad de un vecino me ha permitido establecer un empalme (no sé por qué los llaman "extensiones") con su teléfono. Bien es verdad

que la Telefónica te lo cobra como si fuera la instalación de un nuevo teléfono. Esto del teléfono será esencial en cuanto lo podamos conectar al televisor para disfrutar de cien canales de varios países, para realizar mil gestiones. Como el precio de la gasolina seguirá subiendo y el consejo de quedarnos en España se convertirá en la obligación de quedarnos en nuestro pueblo, no habrá

más remedio que pegarse al televisor. O sea, que nos pongan pronto todos los teléfonos que hemos pedido y los cables y antenas de la cacharrería televisiva.

Puestos a reordenar el dispositivo telefónico se me ocurre que los números no deberían ser al azar como ahora. ¿Por qué no elegir cada uno la combinación de dígitos que más le acomode, por ejemplo, la fecha de nacimiento? Lo lógico es que Fuerza Nueva, por ejemplo tuviera estos teléfonos 180736 (la fecha del alzamiento, que así se autodeterminó sin rebozo) o bien el 20-1-75 (la fecha de la gran orfandad). La estrella famosa podría anunciarse con sus medidas voluptuosas: 80-47-99. La casa de relax, como ahora se anuncian, podría resultar más atractiva con este número telefónico el 69-69-69, que proclama misteriosamente múltiples enlaces de cama-redonda. La policía o los bomberos podría tener el 202-202 por su semejanza con el SOS-SOS que es la llamada internacional de socorro.

No son caprichos. Ramón Gómez de la Serna compuso muchas de sus greguerías famosas sacándole el alma a los números. Siempre se ha dicho lo de la chulería del ocho. Como regalo que son de los dioses, los números expresan un algo de magia. Números es precisamente uno de los libros del Pentateuco de Moisés. La propia identidad de uno es algo más que el nombre. Son números: la fecha de nacimiento, el número de teléfono, de carnet de identidad, de registro de personal si es funcionario, de cuenta bancaria, de matrícula del coche. Por cierto, lo fácil que sería que todos esos guarismos coincidieran en uno. En las novelas de ciencia ficción es así.

Todos sabemos la obligación que nos queda de irnos pareciendo a lo que nos han dicho que va a ser en las novelas de ciencia ficción. Por eso nos acercamos ya peligrosamente al 1984 de Orwell y por eso el Pacumbral quema los libros anticipándose al Fahrenheit 451 de Bradbury. Llegará el día en que no tendrán que venir a buscarme el artículo desde el periódico. Lo escribiré directamente en mi máquina enchufada al teléfono, la cual lo descodificará y lo enviará en forma numérica a la máquina que recompondrá el texto que usted leerá en su pantalla de televisión.

Amando de MIGUEL

**LEA**

"Perlas y Cuevas"

MATERIALES  
GALERIA DE ARTE

# Molduras LLULL

LAMINAS NACIONALES Y EXTRANJERAS  
GRABADOS  
PINTURAS OLEO  
BARNICES  
MARCOS  
PINCELES Y TODO PARA EL ARTISTA



Juan Segura, 4  
Teléfono 55 28 71  
MANACOR

## AGENCIA INMOBILIARIA ARCAS MARTI

Calle Muntaner, 1. 2. Telef. 55 18 37  
(Frente Ayuntamiento)  
En Palma C/. Olmos, 8 Tel. 21 78 22

Compra y Venta de Fincas  
Rústicas y Urbanas

Permutas ♦ ♦ Traspasos

Préstamos con Garantía Hipotecaria

Cesiones

ADMINISTRACION DE FINCAS

Rústicas, Urbanas, Chalets, Apartamentos, Alquileres,

SEGUROS



## AGENCIA DE SEGUROS

ANTONIO GOMILA JAUME

AGENTE DE SEGUROS COLEGIADO  
Y ASESOR DE EMPRESAS

PLAZA RAMON LLULL, 22 - Tel: 551356  
MANACOR

**AHORA LE OFRECE HASTA  
UN 50 % DE DESCUENTO  
EN SU SEGURO  
INFORMESE**

## RESTAURANTE CHINO SIAO PAO PAO



(ANTIGUO CELLER MILLOR)

**CALA MILLOR**

**ABIERTO TODO EL AÑO**

RESERVE SU MESA  
Tel. 56 77 48 - Calle Ses Eres

DISPONEMOS DE PLATOS  
PREPARADOS PARA LLEVARSE

小室宝飯店



# Orient

Centro de Artes Marciales

Vía Roma, 19 Tel. 55 23 66

## KARATE INFANTIL

Clases especiales para niños y niñas de 5 á 12 años



### Profesores:



**JEAN BENAYOUN**  
Cint. Negro 5 dan.  
Maestro Nacional

**ANTONIO MORALES**  
Cint. Negro 1 dan.

Horario Niños: Lunes y Jueves de 7,30 á 8, 30  
Sábados de 10 á 11 mañana.  
Horario Adultos: Lunes y Jueves de 8,30 á 10  
Sábados de 10 á 11 mañana

## YOGA — JUDO NATURISMO

## Sociedad

**MEJORIA.-** Se halla recuperándose de una intervención quirúrgica, el Rdo. don Miguel Vallespir Riera, ecónomo de Porto Cristo.

Celebramos su mejoría.

\*\*\*

**ENLACE CALSINA - BLANQUER.-** En el oratorio de Son Mesquida, de la Parroquia de Cristo Rey, unieron sus vidas en boda canónica don José Calsina y la abogada Jerónima Blanquer Gelabert. Les bendijo Jaume Santandreu.

**ENLACE ALCOVER-OLIVER.-** En la Parroquia de San José se unieron en matrimonio nuestros amigos el abogado Martín Alcover Mesquida y la señorita Catalina Oliver Durán, celebrando la misa de velaciones el reverendo don Mateu Galmés. Fueron padrinos los padres del novio, don Miguel y doña Maria, y de la novia, don Pedro José y doña Magdalena.

Nuestra cordial felicitación.

**ENLACE MUNAR - PUERTO.-** En la parroquia de Los Dolores unieron sus vidas en matrimonio don Francisco Munar Riera y la señorita Maria Cristina Puerto Pascual, cuyo enlace bendijo el Rdo. Tomás Riera Ramis.

Felicidades.

**ENLACE FUSTER - AMER.-** Con bendición nupcial de mossèn Santiago Cortés, contrajeron sagradas nupcias los jóvenes Gaspar

Fuster Sitges y Maria Lourdes Amer Forteza. La ceremonia religiosa celebróse en el Convento de Dominicos, el pasado 2 de agosto.

Nuestro parabién a los novales esposos.

**ENLACE BONNIN-NADAL.-** En Los Dolores, el Rdo. Lorenzo Galmés casó a los jóvenes Pedro Bonnin Riera y Maria Nadal Galmes, a los que enviamos nuestra felicitación.

## Selfs

Aprop Coves del Drac

Tels 57 00 94 - 57 03 26



PORTO CRISTO

# LOS DRAGONES



JOYAS Y PERLAS

# MAJORICA







PERLAS Y CUEVAS



DON MATEU, OTRA VEZ  
ARCIPRESTE

En reunión sacerdotal celebrada el martes pasado bajo la presidencia del Vicario Episcopal y la presencia de reverendos de Manacor, Porto Cristo, Son Macià, S'Illot, Son Carrió y Son Negre, se decidió elegir a mossèn Mateu Galmés, párroco de Los Dolores, arcipreste de nuestra demarcación. La elección se efectuó por un período de tres años, toda vez que habiendo finalizado los turnos rotatorios de una sola anualidad, con el paso de los tres economos de la ciudad, se ha creído oportuno prolongar el tiempo del mandato.

El presupuesto invertido en publicidad rinde el mil por ciento.

CINCO CANCIONES DEL  
MTRO. RAMIS EN UN LP

"Plantat dalt s'olivera,"  
"De tant de voltar sa sinia,"  
"Tonina cara de Pasco,"  
"Mumare, me vull casar" y  
"Consells de mumare" son los títulos de cinco nuevas canciones del maestro Francisco Ramis, que serán grabadas en breve por el cantautor de Vilafranca, Tomeu Penya, y editadas en un LP que se espera vea la luz este próximo invierno.

CINCUNETENARIO DE  
"LA CAIXA"



Este es el distintivo del cincuentenario de la Delegación local de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, cuyos actos conmemorativos van a celebrarse este próximo otoño.

De momento no se ha confirmado el programa a desarrollar, pero posiblemente quede decidido antes de fin de mes.

CON PROBLEMAS

# «GIMNESIES I PITIUSES»

Ha sido aplazado, de momento, el estreno de la obra de Guillem d'Efak "Gimnèsies i Pitiuses", que el Grup Capsigrany proyectaba llevar al escenario dentro de este mismo septiembre. Ahora, nos dicen desde este Grup de Teatre, se piensa si el estreno podía celebrarse a finales de noviembre. Una fecha, quizá, sólo para mantener la esperanza.

Entre la problemática que afecta al Capsigrany, compleja de momento, está la económica. La obra, aunque sólo intervengan en ella doce actores, requiere cuarenta y siete trajes distintos, y, lógicamente, unos decorados que aún esquematizados, complican el presupuesto.

Se han solicitado cien mil duros del Consell para salir del paso y poder alzar el telón, pero todavía no hay noticias de si la subvención va a llegar o no va a llegar. Las noticias, hasta hoy, son

contradictorias, ya que mientras se especula con la voluntad de ayuda del Consell para cuestiones de cultura popular, se recuerda que en mayo del 81 ha de celebrarse en Palma un

festival de Teatro del Mediterráneo, que forzosamente habrá de absorber buena parte del presupuesto destinado a manifestaciones escénicas.

Y, de momento, la euforia de Capsigrany parece tocar fondo. Hoy mismo salen para Barcelona tres de sus integrantes, y los

tres para iniciar o seguir estudios teatrales que, necesariamente, les mantendrán apartados de Manacor y sus dedicaciones particulares. De todas formas, si llegan las quinientas mil que se han pedido al Consell, podría resurgir el entusiasmo. Y anunciarse el estreno a bombo y plantillo.



PROXIMA APARICION DE  
UN LIBRO DE "EN  
BONET DE SES PIPES"

Para el número cien de la colección "Panorama Balear", que dirige Lluís Ripoll, está prevista la publicación de "Las pipas de Baleares", de nuestro Bonet de Ses Pipes. La obra del más ignorado de los autores manacorins del momento —ignorado en Manacor, que es su pueblo— verá la luz posiblemente a finales de este mes.

En Bonet de Ses Pipes será el cuarto autor manacorí que publique en "Panorama Balear". Los tres primeros fueron mossèn Baltasar Piña, Antoni Galmés Riera y Rafael Ferrer.

MAPFRE MUTUA  
PATRONAL Y EL  
HOTEL CORONA DE  
ARAGON

La mayoría de lectores y televidentes de toda España, el año pasado, se enteraron con asombro del suceso ocurrido en el "Hotel Corona de Aragón", de Zaragoza, la noticia de cuyo pavoroso incendio dio la vuelta al país. Ahora bien; lo que hasta la fecha no se ha comentado tanto ha sido la indemnización que han recibido los familiares de las víctimas.

Por si les interesa a nuestros lectores, aclaramos que han sido ciento siete millones de pesetas (107.000) los que MAPFRE MUTUAL PATRONAL ha pagado

en concepto de indemnización a las familias de los siete trabajadores que perecieron en el mencionado incendio.

Evidentemente, en la mayoría de casos el seguro carece de una información adecuada que explique el bien social que conlleva.

R.

## COMPRO

PINTURA AUTORES  
DE MANACOR:

- \* GUILLEM PUERTO
- \* ANDREU LLODRA
- \* MIQUEL LLABRES
- \* JUAN GINARD

# JOYERIA

# 18 K.

Plaza José Antonio, 11  
(Frente Autocares Manacor)  
MANACOR